

➤ GRADOS: 1°,2°,3°

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS			ORGANIZACIÓN DE NUESTRO TIEMPO														
					1° TRIMESTRE			2° TRIMESTRE			3° TRIMESTRE								
					U 1	U 2	U 3	U 4	U 5	U 6	U 7	U 8	U 9						
TIC	<p>SE DESENVUELVE EN LOS ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaliza entornos virtuales.</li> <li>• Gestiona información del entorno virtual.</li> <li>• Interactúa en entornos virtuales.</li> </ul>	<p>1°</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Navega en entornos virtuales y realiza búsquedas de información como parte de una actividad. Ejemplo: <i>El estudiante busca información en un libro digital o en contenidos de un CD-ROM.</i></li> </ul>	<p>2°</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Navega en entornos virtuales, realiza búsquedas de información y utiliza herramientas digitales para afianzar sus aprendizajes de las áreas curriculares.</li> <li>Selecciona y organiza información de acuerdo al formato digital en el que está elaborada, para su accesibilidad y utilización.</li> </ul>	<p>3°</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares. Ejemplo: <i>El estudiante representa una idea utilizando organizadores visuales.</i></li> <li>- Utiliza procedimientos para descargar, enviar, guardar y copiar información de diversos programas y aplicaciones digitales.</li> </ul>	3 SEMANAS	4 SEMANAS	4 SEMANAS	5 SEMANAS	4 SEMANAS	4 SEMANAS	4 SEMANAS	8 SEMANAS	4 SEMANAS						
					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					



	<p>metas de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul>	<p>- Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.</p>	<p>- Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.</p>	<p>Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas</p>				x	x	x	x	x	x
		<p>- Revisa con la ayuda de un adulto su actuar con relación a las estrategias aplicadas y realiza cambios, si es necesario, para lograr los resultados previstos. -Explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realizó.</p>	<p>- Revisa con la ayuda de un adulto su actuar con relación a las estrategias aplicadas y realiza cambios, si es necesario, para lograr los resultados previstos. -Explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realizó.</p>	<p>- Revisa con la ayuda de un adulto su actuar con relación a las estrategias aplicadas y realiza cambios, si es necesario, para lograr los resultados previstos. -Explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realizó.</p>				x	x	x	x	x	x





		<p><b>Menciona</b> acciones cotidianas que considera buenas o malas, a partir de sus propias experiencias.</p> <p><b>Participa</b> en juegos y otras actividades de la vida cotidiana sin hacer distinciones de género</p>	<p>. <b>Identifica</b> acciones que causan malestar o bienestar (físico agresión, emocionales insultos, social bulliyng) a sí mismo o a sus compañeros, y las explica con razones sencillas.</p> <p><b>Explica</b> las diferencias (físicas) y similitudes (equidad de género) entre las niñas y los niños, señalando que todos pueden realizar las mismas actividades tanto en la institución educativa como en la casa, y se relaciona de forma respetuosa (buen trato, igualdad de oportunidades...) con sus compañeros.</p>		x	x	x	x	x	x	x	x	x
		<p><b>Identifica</b> a las personas que les muestran afecto y lo hacen sentir protegido y seguro, recurre a ellas cuando las necesita</p>	<p><b>Dialoga</b> con sus compañeros, con el apoyo del docente, sobre situaciones simuladas (juego de roles) o personales (vivencias) en las que haya peligro de vulneración (insultos, gritos, tocamientos indebidos...) de su espacio personal.</p> <p><b>Explica</b> qué puede hacer y a quienes (padres de familia, docentes, psicólogos, policía...) puede recurrir en esos casos.</p>	<p><b>Reconoce</b> a qué personas puede recurrir (características y manifestaciones de una persona confiable) en situaciones de riesgo (trato inadecuado de personas de su entorno y desconocidos) o en situaciones donde se vulnera su privacidad (ciberseguridad).</p>	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<p><b>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Maneja conflictos de manera constructiva.</li> <li>• Delibera sobre asuntos públicos.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común</li> </ul>	<p>Establece relaciones interpersonales con sus compañeros respetando sus características físicas o culturales (costumbres, tradiciones...)</p> <p>Identifica sus derechos y cumple con sus deberes en el aula de acuerdo a su edad, para beneficio de todos.</p>	<p>Comparte actividades con sus compañeros (estudio, recreación...) respetando sus diferencias y tratándolos con amabilidad y respeto.</p> <p>Cumple con sus deberes en el aula, para beneficio de todos y de acuerdo a su edad</p> <p>Participa en la elaboración de acuerdos y normas que reflejen el buen trato entre compañeros, y los cumple.</p>	<p><b>Muestra</b> un trato respetuoso e inclusivo (respeto a las diferencias) con sus compañeros de aula y expresa su desacuerdo en situaciones de maltrato (agresión física y verbal, bullying) en su institución educativa. Cumple con sus deberes.</p> <p><b>Describe</b> algunas manifestaciones culturales de su localidad (tradiciones y costumbres o de su pueblo de origen (amazónico, quechua, aymara...)) Se refiere a sí mismo como integrante de una localidad específica o de un pueblo originario.</p>	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	<p>Describe las características culturales que distinguen al pueblo de origen de sus familiares (bailes, comidas, vestimenta, etc.) y las comparte.</p> <p>Participa en la elaboración de acuerdos y normas, y los cumple.</p> <p>Utiliza estrategias (respiración y conteo) para manejar sus conflictos en el aula con ayuda de un adulto; de esta manera, propicia el buen trato entre compañeros.</p>	<p>Describe las características culturales que distinguen a su localidad o región (bailes, comidas, vestimenta, etc.) y las comparte</p>	<p><b>Participa</b> en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, teniendo en cuenta los deberes (respeto) y derechos del niño (a la identidad, a una vivienda y ambiente sano), y escucha las propuestas de sus compañeros; explica la importancia de la participación de todos en dicha elaboración.</p> <p><b>Interviene</b> al observar un conflicto entre compañeros: recurre al diálogo o a un adulto cercano (profesor, tutor, director, psicólogo) para que intervenga si es necesario.</p>				x	x	x	x	x	

	<p>Delibera sobre asuntos de interés común enfatizando en los que se generan durante la convivencia diaria en el aula (desorden en aula, malos tratos entre compañeros, cuidado del aula e institución educativa, materiales de trabajo ...), para proponer y participar en juegos y actividades colectivas orientadas al bienestar de todos (reglas de juego), a partir de la identificación de necesidades.</p>	<p><b>Utiliza</b> estrategias (respiración conteo, distanciamiento temporal) para manejar sus conflictos en el aula con ayuda de un adulto; de esta manera, propicia el buen trato entre compañeros</p>	<p><b>Delibera</b> sobre asuntos de interés público para proponer y participar en actividades colectivas orientadas al bien común en la localidad (ruidos molestos, suciedad alrededor de la escuela, seguridad vial, manejo de residuos sólidos, cuidado de áreas verdes, entre otras), a partir de situaciones cotidianas, y reconoce que existen opiniones distintas a la suya.</p>	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		<p><b>Delibera</b> sobre asuntos de interés común enfatizando en los que se generan durante la convivencia diaria en el aula e IE (desorden en aula, malos tratos entre compañeros, cuidado del aula e institución educativa, materiales de trabajo, ...) para proponer y participar en actividades colectivas (juegos, recreo, visitas, paseos...) orientados al reconocimiento y respeto de sus derechos (derecho a la vida, derecho a un nombre, derecho a recibir amor, derecho a recibir un buen trato, derecho a ir al colegio) como niños y niñas, a partir de situaciones cotidianas</p>		x	x				x	x		



<p><b>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta críticamente fuentes diversas.</li> <li>• Comprende el tiempo histórico.</li> <li>• Elabora explicaciones sobre procesos históricos</li> </ul>	<p>Obtiene información sobre sí mismo (fecha de nacimiento, bautizo, su primer día de clases) o sobre diversos hechos cotidianos del pasado (Festejo de un cumpleaños, costumbres de cada familia, matrimonio de los padres...) a partir del testimonio oral de dos o más personas y de objetos en desuso (capillos, tarjeta de bautizo, juguetes, tarjetas) fotografía</p>	<p>Obtiene información de imágenes (recortes de periódicos antiguos fotografías familiares antiguas) y objetos antiguos (batán, reloj, teléfonos, ropa de las personas, tocadiscos, balanza...) testimonios de personas y expresiones temporales propias de la vida cotidiana (ayer, hace tiempo, antiguamente, hasta hoy, hasta ese momento...) y reconoce que estos le brindan mayor información sobre su historia familiar y la de su comunidad.</p>	<p>Obtiene información acerca del proceso del poblamiento americano (glaciaciones y desglaciaciones, rutas del poblamiento de América...) y de las primeras bandas a las primeras aldeas en el Perú (nómadas y bandas, primeras aldeas: Caral; asentamientos humanos: Paijón, Guitarreros...) en textos cortos, así como en edificios antiguos o conjuntos arqueológicos de la localidad.</p>					x	x	x				
	<p>Ordena acciones de su vida cotidiana (acciones rutinarias: tender la cama, ir al colegio, ordenar mis juguetes, vestirme...) usando expresiones que hagan referencia al paso del tiempo: ayer, hoy, mañana; antes, ahora; al inicio, al final; mucho tiempo, poco tiempo.</p>	<p>Secuencia hechos cotidianos de su vida personal, familiar y comunal (vacaciones, corte de pelo, fiestas costumbristas, familiares, comunidad...) e identifica los sucesos que ocurren de manera simultánea (que ocurren en el mismo tiempo en diferente contexto)</p>	<p>Explica la importancia de fuentes históricas como textos (cartas, crónicas, documentos oficiales...) edificios antiguos o conjuntos arqueológicos de la localidad e identifica a autor (Francisco Mena, José Antonio del Busto, Federico Kauffman Doig, Felipe Guamán Poma de Ayala...) o colectivo humano que las produjo.</p>					x	x	x				
	<p>Describe hechos importantes de su historia personal y familiar (el nacimiento de un hermano/a, matrimonio de los padres, construcción de una casa, fallecimiento de un familiar, cumpleaños...) en los que compara el presente y el pasado; identifica alguna causa de los cambios (económicos, salud, tecnología...)</p>	<p>Describe acontecimientos importantes de la historia comunal (creación de la comunidad, fiestas patronales, actividades agro festiva, costumbristas y religiosas...) a partir de objetos, imágenes y testimonios de personas, en los que compara el presente y el pasado; identificando algunas causas y consecuencias (económicas, salud migraciones, actividades laborales...) de los cambios.</p>	<p>Secuencia imágenes, objetos o hechos utilizando categorías temporales (antes, ahora y después; años, décadas y siglos); describe algunas características que muestran los cambios en diversos aspectos de la vida cotidiana y del poblamiento americano hasta el proceso de sedentarización (aparición de la agricultura, domesticación de animales, establecimiento de los primeros asentamientos humanos).</p>					x	x	x				

				Narra procesos históricos, como el poblamiento americano y el de la sedentarización; reconoce más de una causa (glaciación y desglaciación) y algunas consecuencias (migración, nueva conformación de continentes)					x	x	x	x			
<b>GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.</li> <li>• Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente.</li> <li>• Genera acciones para conservar el ambiente local y global.</li> </ul>	Describe los elementos naturales (plantas, ríos, animales, etc.) y sociales (escuelas, aula, tiendas) del espacio donde realiza sus actividades cotidianas.	Brinda ejemplos de relaciones simples entre elementos naturales (plantas, animales, cerros, ríos, etc.) y sociales (casas, escuelas, caminos, puentes, etc.) del espacio donde realiza sus actividades cotidianas y de otros espacios geográficos del Perú (Costa, Sierra, Selva y mar).	Distingue los elementos naturales (agua, aire, suelo, flora y fauna) y sociales (edificaciones, puentes, asentamientos humanos) de su localidad y región; asocia recursos naturales con actividades económicas (agricultura, ganadería, pesca, minería...).							x	x	x	x		
	Se desplaza utilizando puntos de referencia (objetos y personas) y nociones espaciales (“delante de” - “detrás de”, “debajo de” - “encima de”, “al lado de”, “dentro de” - “fuera de”, “cerca de” - “lejos de”, “derecha-izquierda”) para ubicarse en su aula, escuela. Representa de diversas maneras su espacio cotidiano utilizando puntos de referencia (casa, escuela)	Se desplaza en su espacio cotidiano siguiendo instrucciones básicas para localizar objetos, personas, lugares o continuar una ruta usando puntos de referencia en su espacio físico. Representa su espacio cotidiano de diversas maneras (dibujos, croquis, maquetas, etc.) utilizando puntos de referencia	Identifica los elementos cartográficos (título, cuerpo, bordes, leyenda, escala, flecha de norte, los créditos) que están presentes en planos y mapas, y los utiliza para ubicar elementos del espacio geográfico de su localidad.										x	x	x
	Menciona los problemas ambientales que afectan a su aula, escuela y comunidad (contaminación por basura y residuos) y los efectos de estos en su vida personal y familiar. Participa de acciones sencillas (campañas de sensibilización, limpieza, separación de la basura) orientadas al cuidado de su ambiente	Identifica las posibles causas y consecuencias de los problemas ambientales (contaminación de agua, suelo del aire) que afectan su espacio cotidiano; participa de acciones sencillas (campañas de sensibilización, limpieza, separación de la basura) orientadas al cuidado de su ambiente.	Describe los problemas ambientales de su localidad y región, (Contaminación del ambiente: suelos, aire y agua; radiación solar) propone y realiza actividades orientadas a solucionarlos (campañas de sensibilización, medidas preventivas, segregación de los residuos sólidos) y a mejorar la conservación del ambiente desde su escuela, evaluando su efectividad a fin de llevarlas a cabo.							x	x	x	x		



<p><b>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES.</b></p> <p>-Percibe manifestaciones artístico culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualiza manifestaciones artístico culturales</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico- culturales</li> </ul>	<p><b>Usa</b> los sentidos para identificar, los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos (dibujo, fotografías, tejidos, cuentos sonoros, canciones y bailes) que hay en el entorno, la naturaleza y diversas manifestaciones artísticas de su contexto local, con ayuda del docente. El estudiante observa un diseño de un poncho, lliclla, unkhuña, donde describe las líneas, formas, colores y símbolos que ve.</p> <p><b>Menciona</b> y describe las experiencias que tiene con manifestaciones artísticas en tejido, cuentos sonoros, baile en su entorno familiar y su comunidad. Ejemplo: El estudiante converso sobre situaciones, eventos u ocasiones donde ha tenido oportunidad de vivir o experimentar la música.</p> <p><b>Explica</b> sus ideas, expresa sus emociones y sentimientos cuando entra en contacto con la naturaleza o manifestaciones artístico-culturales en danzas costumbristas, tejido, canto, música, pintura de su entorno.</p>	<p><b>Describe</b> o registra líneas, formas, sonidos y movimientos en cuentos sonoros, dibujos, canciones, música y danza, que encuentra en el entorno, la naturaleza y en diversas manifestaciones artísticas, y los asocia con sus ideas y sentimientos. El estudiante describe y compara diversos sonidos que escucha en el entorno (las bocinas de los carros, el silbido de un pájaro, el sonido de las hojas, etc. Estudiante observa un diseño textil de su comunidad y describe las formas, colores, líneas, formas y símbolos que ve, dice que colores resaltan más, como se mueven las líneas, cual es el estado de ánimo que le transmite.</p> <p><b>Mantiene</b> conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales en danzas tradicionales, tejido, canto, juego de roles, dibujo y otros con las que interactúa. Ejemplo: La estudiante conversa sobre las similitudes y diferencias entre las danzas de su localidad que ha observado, registra de manera visual y escrita cómo se lleva a cabo cada danza, la forma en que visten los danzantes y con qué música o sonidos se acompañan.</p> <p><b>Explica</b> sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones artístico-culturales, con base en sus observaciones y experiencias danzas, costumbristas, tejido, canto, dibujo, juego de roles etc. Ejemplo: El estudiante comparte con sus compañeros lo que siente y piensa sobre los personajes de una obra de teatro, y lo asocia con el tema de la historia.</p>	<p><b>Identifica</b> y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artístico culturales diversas en cerámicas, diseños textiles, pinturas, danza, canto, dibujo, juegos tradicionales. Reconoce que los elementos pueden transmitir múltiples sensaciones. Ejemplo. El estudiante menciona los gestos, movimientos, emociones al observar una danza, qué le hace sentir, qué le hace pensar, entre otros.</p> <p><b>Especula</b> sobre los procesos que el artista ha seguido para crear su obra en dibujos, pintura, teatro, cerámica, danza, juegos tradicionales e identifica los distintos usos y propósitos de manifestaciones artístico-culturales de su comunidad (ritual, recreativo, comercial, decorativo, utilitario, etc.).</p> <p><b>Comenta</b> sobre los posibles significados de una obra de arte en pintura, escultura, dibujo, danzas tradicionales, socio dramas con base en lo observado y lo investigado acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella.</p>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ARTE Y CULTURA	<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> </ul> <p>Evalúa y comunica sus procesos proyectos.</p>	<p><b>Experimenta</b> con los medios como paisaje natural y cultura, los materiales (témperas, sonajas, crayolas, lápices de color máscaras, accesorios, etc.) y las técnicas artísticas (estarcido, modelado con plastilina o arcilla, rasgado, dactilopintura) para crear efectos visuales en 2D, sonoros (voz, sonido ambiente, música), vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones. Ejemplo: El estudiante realiza movimientos según los ritmos que toca el profesor en un tambor, y altera o exagera sus movimientos cuando hay cambios de ritmo.</p>	<p><b>Explora</b> e improvisa maneras de usar los medios, los materiales (témperas, tambor, máscaras, accesorios, etc.) y las técnicas artísticas (estarcido, modelado con plastilina o arcilla, rasgado, dactilopintura, soplado, etc.) y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos. Ejemplo: El estudiante usa su imaginación para representar a los diversos personajes de una fábula y experimenta con una variedad de movimientos corporales y tonos de voz.</p>	<p><b>Improvisa</b> y experimenta maneras de usar los elementos del arte en foto collage, fotografías, socio drama, baile tradicional y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. Ejemplo: El estudiante realiza mezclas de color con témperas, para crear diferentes tonos de color que se parezcan más a su color de piel al hacer su autorretrato. Combina dos colores primarios para obtener un secundario.</p>									
----------------	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>Explora</b> ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias familiares, comunales y escolares u observaciones en fotografías, videos, imágenes etc.) y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, formas, colores, sonidos, puntos que pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. Ejemplo: El estudiante realiza un trabajo de técnica mixta usando papeles y materiales de collage que el docente ha dispuesto sobre una mesa. Elige pedazos de papel de diferentes formas, colores y tamaños y los pega en una cartulina de manera libre. Agrega algunos retazos de tela en espacios que han quedado libres y hace varios puntos de colores con un plumón grueso, alrededor de cada pedazo de tela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Genera</b> ideas a partir de intereses, de experiencias personales, de la observación de su entorno natural y social en la flora, fauna lugares, ferias, etc. Actividades agrícolas, aniversarios, construcciones o de estímulos externos. Empieza a seleccionar y organizar elementos (movimientos, acciones o efectos visuales o sonoros) para presentar una idea de una manera en particular. Ejemplo: El estudiante realiza una lluvia de ideas para sonorizar un cuento y elige objetos cotidianos para crear efectos sonoros que puedan representar a los diversos personajes de la historia y las acciones o momentos más importantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planifica</b> sus proyectos en (bocetos, storyboard para crear historietas, etc.) sobre la base de las maneras en que otros artistas han usado los elementos del arte y las técnicas (por ejemplo, en prácticas artísticas tradicionales de su comunidad) para comunicar sus propias experiencias o sentimientos. Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea.</li> </ul>						X	X	X	X
		<p><b>Presenta</b> sus trabajos y creaciones en dibujos, secuencia de imágenes con técnica mixta 2D, etc. y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros.</p>	<p><b>Presenta</b> sus trabajos y creaciones (Storyboard, dibujos, bailes, secuencia de imágenes, fotografías usando la técnica mixta 2D, etc.) en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Describe</b> la idea o temática específica de una canción, danza, teatro, etc. desarrollada en sus procesos de improvisación y experimentación. Explica las técnicas que ha usado y las maneras en que siente que su trabajo es exitoso. Ejemplo: El estudiante explica por qué eligió estirar los brazos y desplazarse lentamente para representar el viento en una danza.</li> </ul>				X	X	X	X	X	X



		<p>. Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual (adivinanzas, canciones, descripciones, diálogos sobre afiches, noticia, cuento).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia</li> </ul>	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		<p>Expresa oralmente sus ideas y emociones en torno a un tema cotidiano, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Expresa oralmente sus ideas estableciendo relaciones lógicas (de adición y secuencia), entre ellas a través de algunos conectores: espaciales (arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda) de adición (también, además, más, aún) y de secuencia (después, mientras). Expresa oralmente sus ideas y emociones incorporando un vocabulario de uso frecuente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Expresa oralmente sus ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores: espaciales (arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda) de adición (también, además, más, aún) y de secuencia (después, mientras). Expresa oralmente sus ideas y emociones incorporando un vocabulario de uso frecuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Expresa oralmente sus ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores de secuencia. Expresa oralmente sus ideas y emociones incorporando un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber</li> </ul>	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		<p>Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) cuando se comunica oralmente y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y para verbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal. Emplea pronunciación entendible para el oyente durante una conversación no formal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice</li> </ul>	x	x	x	x	x	x	x	x	x













	<p>numéricas y las operaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de: - La decena como grupo de diez unidades - Las operaciones de adición y sustracción con números hasta 20. Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión: - Del número como ordinal al ordenar objetos hasta el décimo lugar. - Del número como cardinal al determinar una cantidad de hasta 50 objetos. - De la comparación y el orden entre dos cantidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de: - La decena como nueva unidad en el sistema de numeración decimal. - El valor posicional de una cifra en números de hasta dos cifras. Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión: - Del número como ordinal al ordenar objetos hasta el vigésimo lugar. - De la comparación entre números. - De las operaciones de adición y sustracción. - Del doble y la mitad. Con números de hasta dos cifras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes al resolver problemas de cantidad, demuestran los siguientes aprendizajes claves: Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar (PAEV: cambio 5 y 6), comparar (PAEV: comparación 3 y 4), igualar (PAEV: igualación 3 y 4), reiterar (multiplicación razón 1,2 y 3), agrupar (división cuotición o agrupamiento), repartir cantidades (división partición) y combinar colecciones diferentes de objetos (combinación multiplicación), para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de: - Adición y sustracción - Multiplicación y división con números naturales de hasta tres cifras.</li> </ul>	x	x	x	x	x	x	x	x	x
--	-------------------------------------	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea las siguientes estrategias y procedimientos: - Estrategias heurísticas: hacer un esquema, dibujo o tabla, buscar un problema parecido, descomponer y recomponer el problema, ensayo – error. - Estrategias de cálculo mental, como: la suma de cifras iguales, el conteo y las descomposiciones del 10. - Procedimientos de cálculo, como las sumas y restas sin canjes. - Estrategias de comparación, como la correspondencia uno a uno.</li> </ul>	<p>Emplea estrategias y procedimientos como los siguientes: - Estrategias heurísticas: hacer un esquema, dibujo o tabla, buscar un problema parecido, descomponer y recomponer el problema, ensayo – error. - Estrategias de cálculo mental como: las descomposiciones aditivas, el uso de analogías (70 + 20; 70 + 9, completar a la decena más cercana, usar dobles, sumar en vez de restar, uso de la conmutatividad). - Procedimientos de cálculo, como sumas o restas con y sin canjes. - Estrategias de comparación, que incluyen el uso del tablero cien y otros.</p>	<p>Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión sobre: - La centena como nueva unidad en el sistema de numeración decimal y sus equivalencias con decenas y unidades</p>	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara en forma vivencial y concreta la masa de los objetos usando otros objetos como referentes. Estima el tiempo usando unidades convencionales y referentes de actividades cotidianas (días de la semana, meses del año).</li> </ul>	<p>Compara en forma vivencial y concreta la masa de objetos usando unidades no convencionales. Mide el tiempo usando unidades convencionales (días, horarios semanales)</p>	<p>- El valor posicional de una cifra en números de tres cifras. - La comparación y el orden de números. Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de: - La multiplicación y división con números naturales hasta 100. - La propiedad conmutativa de la adición.</p>					x	x	x	x	





	<p>algebraicas y gráficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas.</li> <li>• Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales.</li> </ul>	<p>Establece relaciones entre los datos que se repiten (objetos, colores, diseños, sonidos o movimientos) o entre cantidades que aumentan regularmente, y los transforma en: - Patrones de repetición - Patrones aditivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre los datos que se repiten (objetos, colores, diseños, sonidos o movimientos) o entre cantidades que aumentan o disminuyen regularmente, y los transforma en: - Patrones de repetición - Patrones aditivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre los datos que se repiten (objetos, colores, diseños, sonidos o movimientos) o entre cantidades que aumentan o disminuyen regularmente, y los transforma en: - Patrones de repetición (con criterios perceptuales o de cambio de posición) - Patrones aditivos (con números de hasta 3 cifras).</li> </ul>	x	x	x			x	x		
--	---	--	--	---	---	---	---	--	--	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia</b></li> </ul>	<p>Describe, usando lenguaje cotidiano y representaciones concretas y dibujos, su comprensión de la equivalencia como equilibrio o igual valor entre dos colecciones o cantidades; asimismo, cómo se forma el patrón de repetición (de un Expresa, con lenguaje cotidiano y representaciones concretas o dibujos, su comprensión de la equivalencia como equilibrio o igualdad entre dos colecciones o cantidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Usa estrategias</b> y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales.</li> <li>• <b>Argumenta</b> afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia. criterio perceptual) y el patrón aditivo creciente hasta el 20 (de 1 en 1 y 2 en 2).</li> </ul>	<p>Expresa, con lenguaje cotidiano y representaciones concretas o dibujos, su comprensión de la equivalencia como equilibrio o igualdad entre dos <b>Describe</b>, usando lenguaje cotidiano y representaciones concretas y dibujos: - El patrón de repetición (con dos criterios perceptuales). - Cómo aumentan o disminuyen los números en un patrón aditivo con números de hasta 2 cifras. Lecciones o cantidades.</p> <p><b>Emplea</b> estrategias heurísticas y estrategias de cálculo (el conteo o la descomposición aditiva) para: - Encontrar equivalencias. - Mantener la igualdad ("equilibrio"). - Crear, continuar y completar patrones.</p> <p><b>Explica</b> lo que debe hacer para mantener el "equilibrio" o la igualdad, y cómo continúa el patrón y las semejanzas que encuentra en dos versiones del mismo patrón, con base en ejemplos concretos. Así también, explica su proceso de resolución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe, con algunas expresiones del lenguaje algebraico (igualdad, patrón, etc.) y representaciones, su comprensión de la igualdad como equivalencia entre dos colecciones o cantidades, así como que un patrón puede representarse de diferentes formas. Describe el cambio de una magnitud con respecto al paso del tiempo, apoyándose en tablas o dibujos.</li> <li>• Emplea estrategias heurísticas y estrategias de cálculo (la descomposición aditiva y multiplicativa, agregar o quitar en ambos lados de la igualdad, relaciones inversas entre operaciones y otras), para: - Encontrar equivalencias. - Mantener la igualdad. ("equilibrio"). - Encontrar relaciones de cambio entre dos magnitudes. - Continuar, completar y crear patrones.</li> <li>• Hace afirmaciones y explica lo que sucede al modificar las cantidades que intervienen en una relación de igualdad y cómo equiparar dos cantidades, así como lo que debe considerar para continuar o completar el patrón y las semejanzas que encuentra en dos versiones del mismo patrón, mediante ejemplos concretos. Así también, explica su proceso de resolución.</li> </ul>	x	x	x						
--	---	--	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--



MATEMÁTICA	<p>RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</li> <li>• Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</li> <li>• Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</li> <li>• Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre las características de los objetos del entorno y las asocia y representa con formas geométricas tridimensionales (cubo, pirámide, cono, cilindro) y bidimensionales (cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo), que conoce, así como con la medida cualitativa de su longitud. Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de objetos y personas del entorno, y los expresa con material concreto o bosquejos y desplazamientos, teniendo en cuenta su cuerpo como punto de referencia u objetos en las cuadrículas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre las características de los objetos del entorno, las asocia y representa con formas geométricas tridimensionales (cuerpos que ruedan y no ruedan) (cubo, pirámide, cono, cilindro) y bidimensionales (cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo), así como con las medidas de su longitud (largo y ancho). Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de objetos y personas del entorno, y los expresa con material concreto y bosquejos o gráficos, posiciones y desplazamientos, teniendo en cuenta puntos de referencia en las cuadrículas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre las características de los objetos del entorno, las asocia y representa con formas geométricas bidimensionales (figuras regulares: cuadrado, triángulo, círculo, o irregulares: figuras que no tienen lados ni ángulos iguales), sus elementos y con sus medidas de longitud y superficie; y con formas tridimensionales (cuerpos redondos y compuestos), sus elementos y su capacidad.</li> <li>• <b>Establece</b> relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de los objetos y personas del entorno, y los expresa en un gráfico, teniendo a los objetos fijos como puntos de referencia; asimismo, considera el eje de simetría de un objeto o una figura.</li> <li>• Expresa con dibujos su comprensión sobre los elementos de las formas tridimensionales (número de puntas, número de caras, formas de sus caras) y bidimensionales (número de lados, vértices, eje de simetría). Expresa con material concreto su comprensión sobre las medidas de longitudes de un mismo objeto con diferentes unidades (convencionales y no convencionales). Asimismo,</li> </ul>					x	x	x	x	x
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---

		<p>Expresa con material concreto y dibujos su comprensión sobre algunos elementos de las formas tridimensionales (caras y vértices) y bidimensionales (lados, líneas, rectas y curvas). Asimismo, describe si los objetos ruedan: (esferas, cilindros), se sostienen, no se sostienen o tienen puntas o esquinas usando lenguaje cotidiano y algunos términos geométricos.</p> <p>Expresa con material concreto su comprensión sobre la longitud como una de las propiedades que se puede medir en algunos objetos; asimismo, su comprensión sobre la medida de la longitud de objetos de manera cualitativa con representaciones concretas, y establece “es más largo que” o “es más corto que”. Expresa con material concreto y bosquejos los desplazamientos y posiciones de objetos o personas tomando como punto de referencia su propia posición;</p>	<p>Expresa con material concreto y dibujos su comprensión sobre algún elemento de las formas tridimensionales (número de puntas, número de caras, formas de sus caras) y bidimensionales (número de lados, vértices, lados curvos y rectos). Asimismo, describe si los objetos ruedan, se sostienen, no se sostienen o tienen puntas o esquinas usando lenguaje cotidiano y algunos términos geométricos. Expresa con material concreto su comprensión sobre la medida de la longitud al determinar cuántas veces es más largo un objeto con relación a otro. Expresa también que el objeto mantiene su longitud a pesar de sufrir transformaciones como romper, enrollar o flexionar (conservación de la longitud).</p> <p>Expresa con material concreto, bosquejos o gráficos los desplazamientos y posiciones de objetos o personas con relación a un punto de referencia; hace uso de expresiones como “sube”, “entra”, “hacia adelante”, “hacia arriba”, “a la derecha”, “por el borde”, “en frente de”, etc., apoyándose con códigos de flechas</p> <p>Emplea estrategias, recursos y procedimientos basados en la manipulación y visualización, para construir objetos y medir su longitud usando unidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•su comprensión de la medida de la superficie de objetos planos de manera cualitativa con representaciones concretas, estableciendo “es más extenso que”, “es menos extenso que” (superficie asociada a la noción de extensión) y su conservación. Expresa su comprensión sobre la capacidad como una de las propiedades que se puede medir en algunos recipientes, establece “contiene más que”, “contiene menos que” e identifica que la cantidad contenida en un recipiente permanece invariante a pesar de que se distribuya en otros de distinta forma y tamaño (conservación de la capacidad). Expresa con gráficos los desplazamientos y posiciones de objetos o personas con relación a objetos fijos como puntos de referencia; hace uso de algunas expresiones del lenguaje geométrico.</li> <li>•<b>Emplea</b> estrategias heurísticas y procedimientos como la composición y descomposición, el doblado, el recorte, la visualización y diversos recursos para construir formas y figuras simétricas (a partir de instrucciones escritas u orales). Asimismo, usa diversas estrategias para medir de manera exacta o aproximada (estimar) la longitud (centímetro, metro) y el contorno de una figura, y comparar la capacidad y superficie de los objetos empleando la unidad de medida, no convencional o convencional, según convenga, así como algunos instrumentos de medición.</li> <li>•Hace afirmaciones sobre algunas relaciones entre elementos de las formas, su composición o descomposición, y las explica con ejemplos concretos o dibujos.</li> </ul>	x	x	x						
--	--	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--











		Describe las características del hecho, fenómeno u objeto natural y tecnológico que registró, para comprobar si su respuesta es verdadera o no. <b>Comunica</b> las respuestas que dio a la pregunta, lo que aprendió, así como sus logros y dificultades, mediante diversas formas de expresión: gráficas, orales o a través de su nivel de escritura.	<p><b>Compara</b> y establece si hay diferencia entre la respuesta que propuso y los datos o la información obtenida en su observación o experimentación. Elabora sus conclusiones.</p> <p><b>Comunica</b> las respuestas que dio a la pregunta, lo que aprendió, así como sus logros y dificultades, mediante diversas formas de expresión: gráficas, orales o a través de su nivel de escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones que expliquen el fenómeno estudiado. Utiliza los datos obtenidos y lo compara con la respuesta que propuso, así como con la información científica que posee. Elabora sus conclusiones.</li> <li>• Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió usando conocimientos científicos, así como el procedimiento, los logros y las dificultades que tuvo durante su desarrollo. Propone algunas mejoras. Da a conocer su indagación en forma oral o escrita.</li> </ul>	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<p><b>Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.</li> </ul>	Describe las características, partes, sistemas y necesidades de nutrición de los seres vivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona las partes externas de los seres vivos con sus funciones. Compara las semejanzas externas de los progenitores y sus descendientes durante el desarrollo en los animales.</li> </ul>	Describe los órganos que conforman los sistemas digestivo y respiratorio de plantas y animales. Compara diversas especies de plantas, animales y reconoce semejanzas y diferencias.	x	x	x			x	x			
	Relaciona las actividades cotidianas con el uso de la energía naturales y artificiales. Propone una clasificación de los objetos según sus características: color, olor, dureza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe los cambios que experimentan los objetos debido a la luz o al calor que reciben. Justifica por qué los cambios que sufren los objetos dependen de sus características</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica los materiales de acuerdo a sus características físicas: color, el tamaño y la forma, material. Relaciona el desplazamiento, el cambio de dirección o la modificación de la forma de los objetos por la aplicación de fuerzas sobre ellos</li> </ul>	x	x	x			x				

<p>Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.</p>	<p>Relaciona los objetos tecnológicos con su utilidad para satisfacer las necesidades de las personas y opina sobre cómo su uso impacta en ellos (objetos tecnológicos de uso cotidiano).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe que en la Tierra se encuentran masas de agua, aire y material sólido. Describe el suelo como fuente esencial de nutrientes y sustrato para muchos seres vivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumenta por qué la creación de objetos tecnológicos para satisfacer necesidades requiere de personas que tienen diferentes ocupaciones o especialidades, y opina sobre cómo el uso de los productos tecnológicos cambia la vida de las personas y el ambiente.</li> </ul>							x	x	x	
		<p>Justifica por qué hay objetos tecnológicos que transforman los productos que consume o que usa en tareas específicas, y opina cómo estos objetos cambian su vida, la de su familia o el ambiente: objetos tecnológicos para transformar productos: molinos, licuadoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>								x	x	x
	<p>Selecciona un problema tecnológico, ambiental y/o de energía de su entorno Explica su alternativa de solución con base en conocimientos previos o prácticas locales; considera los requerimientos que deberá cumplir y los recursos disponibles para construirla.</p>	<p>Selecciona un problema tecnológico, ambiental, de energía, o agropecuario de su entorno y describe las causas que lo generan. Explica su alternativa de solución con base en conocimientos previos o prácticas locales; toma en cuenta los requerimientos que debe cumplir y los recursos disponibles para construirla.</p>	<p>Determina el problema tecnológico, ambiental, de energía, biotecnología, o agropecuario y las causas que lo generan. Propone alternativas de solución con base en conocimientos científicos o prácticas locales, así como los requerimientos que debe cumplir y los recursos disponibles para construirlas.</p>								x	x	x







## ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.</li> <li>❖ Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.</li> </ul>
	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos.</li> <li>❖ Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.</li> </ul>
	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.</li> </ul>
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.</li> <li>❖ Ni docentes ni estudiantes estigmatizan a nadie.</li> <li>❖ Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos, entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje.</li> </ul>
	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.</li> </ul>
	Confianza en la persona	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles.</li> <li>❖ Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos.</li> <li>❖ Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.</li> </ul>
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> <li>❖ Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>❖ Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.</li> </ul>
	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.</li> </ul>
	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.</li> </ul>

Enfoque igualdad de género	Igualdad y Dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. ▯ Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.</li> </ul>
	Justicia	Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por las desigualdades de género	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Docentes y directivos fomentan la asistencia de las estudiantes que se encuentran embarazadas o que son madres o padres de familia.</li> <li>❖ Docentes y directivos fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo e integridad de las personas; en especial, se previene y atiende adecuadamente las posibles situaciones de violencia sexual (Ejemplo: tocamientos indebidos, acoso, etc.).</li> </ul>
	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre géneros. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.</li> </ul>
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.</li> <li>❖ Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.</li> </ul>
	Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad.</li> <li>❖ Docentes y estudiantes implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar), la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común.</li> <li>❖ Docentes y estudiantes impulsan acciones que contribuyan al ahorro del agua y el cuidado de las cuencas hidrográficas de la comunidad, identificando su relación con el cambio climático, adoptando una nueva cultura del agua.</li> <li>❖ Docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables, a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de los hábitos de higiene y alimentación saludables.</li> </ul>
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.</li> <li>❖ Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.</li> <li>❖ Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.</li> </ul>
Enfoque orientación al bien común	Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.</li> </ul>
	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.</li> </ul>
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.</li> </ul>
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.</li> </ul>



Enfoque búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.</li> <li>❖ Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.</li> </ul>
	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.</li> <li>❖ Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.</li> </ul>

PALLATA, marzo 2024.

.....  
Prof. RUTH ANDREA FLORES ZUNIGA

DIRECTORA

AREA	COMPET	DESEMPEÑOS	ORGANIZACIÓN DE NUESTRO TIEMPO		
			1° TRIMESTRE	2° TRIMESTRE	3° TRIMESTRE



		Elabora materiales digitales combinando textos, imágenes, audios y videos, y utiliza un presentador gráfico cuando expresa experiencias y comunica sus ideas	Intercambia experiencias en espacios virtuales compartidos de manera organizada considerando las normas de trabajo colaborativo con medios sincrónicos (chat, video conferencia) y asincrónicos (foros, wikis, correos electrónicos).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en entornos virtuales con aplicaciones que representen objetos reales como virtuales simulando comportamientos y sus características. Ejemplo: El estudiante utiliza un aplicativo de realidad aumentada, así puede observar el proceso de traslación de la Tierra e interactuar con el objeto simulado.</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		Utiliza bloques gráficos <sup>s2</sup> o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.	Elabora materiales digitales, como videos, audios, animaciones y presentaciones, combinando diferentes recursos multimedia para representar sus vivencias, ideas, conceptos, historias o relatos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.</li> </ul>					X	X	X	X	X
			Realiza secuencias lógicas o procedimientos para la resolución de problemas.	Realiza programaciones simples <sup>55</sup> que simulan procesos o comportamientos de objetos contruidos de su propio entorno, para resolver determinados problemas o retos				X	X	X	X	X	X
	<b>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje</li> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar</li> </ul>	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina metas de aprendizaje viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizaje y recursos disponibles, que le permitan lograr la tarea.</li> </ul>				X	X	X	X	X	X
		Propone por lo menos una estrategia y un procedimiento que le permitan alcanzar la meta; plantea alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada.	Propone por lo menos una estrategia y un procedimiento que le permitan alcanzar la meta; plantea alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.</li> </ul>				X	X	X	X	X	X





		<p><b>Argumenta</b> su postura en situaciones propias de su edad, reales (bullying, conflictos) o simuladas, que involucran un dilema moral (elección entre dos posturas opuestas), considerando cómo estas afectan a él o a los demás.</p> <p><b>Evalúa</b> sus acciones en situaciones de conflicto moral, y se plantea comportamientos tomando en cuenta las normas sociales, los principios éticos</p>	<p>Se relaciona con niñas y niños con igualdad y respeto, reconoce que puede desarrollar diversas habilidades a partir de las experiencias vividas y realiza actividades que le permiten fortalecer sus relaciones de amistad.</p>	<p>▪ <b>Participa en juegos y otras actividades de la vida cotidiana sin hacer distinciones de género.</b></p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		<p><b>Participa</b> en diversas actividades (campañas, paseos, pasacalles...) con sus compañeros en situaciones de igualdad, cuidando y respetando su espacio personal, su cuerpo y el de los demás.</p>	<p>Identifica situaciones que afectan su privacidad o que lo ponen en riesgo, y explica la importancia de buscar ayuda recurriendo a personas que le dan seguridad.</p>	<p>Identifica a las personas que le muestran afecto y lo hacen sentir protegido y seguro; recurre a ellas cuando las necesita.</p>	X		X		X	X	X	X	X

<p><b>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interactúa con todas las personas.</b></li> <li>• <b>Construye normas y asume acuerdos y leyes.</b></li> <li>• <b>Maneja conflictos de manera constructiva.</b></li> <li>• <b>Delibera sobre asuntos públicos.</b></li> </ul>	<p><b>Establece</b> relaciones con sus compañeros sin discriminarlos (Respeto a todas las personas). Propone acciones para mejorar la interacción entre compañeros, a partir de la reflexión sobre conductas propias o de otros, en las que se evidencian los prejuicios (individual) y estereotipos (colectivo) más comunes de su entorno (de género, raciales, lingüístico, entre otros). Evalúa el cumplimiento de sus deberes y los de sus compañeros, y propone cómo mejorarlo.</p>	<p>Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y expresa su desacuerdo en situaciones reales e hipotéticas de maltrato y discriminación por razones de etnia, edad, género o discapacidad (niños, ancianos y personas con discapacidad). Cumple con sus deberes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y propone acciones para mejorar la convivencia a partir de la reflexión sobre conductas propias o de otros. Evalúa el cumplimiento de sus deberes.</b></li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	<p><b>Se comunica</b> por diversos medios (blog virtuales, WhatsApp, correo electrónico, plataforma virtual...) con personas de una cultura distinta a la suya (afrodescendiente, tusán, nisei, entre otras), para aprender de ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explica algunas manifestaciones culturales de su localidad, región o país.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Muestra interés por participar en actividades que le permitan relacionarse con sus compañeros y personas de distintas culturas para conocer sus costumbres</b></li> </ul>				X	X	X	X	X	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participa en acciones que promueven el bienestar común</b></li> </ul>	<p><b>Participa</b> en la construcción consensuada (democracia participativa y toma de decisiones) de normas de convivencia del aula, teniendo en cuenta los deberes y derechos del niño, y evalúa su cumplimiento. Cumple con sus deberes y promueve que sus compañeros también lo hagan.</p> <p><b>Explica</b> la importancia del cumplimiento de sus deberes y derechos amparados en las normas nacionales e internacionales.</p>	<p>Se refiere a sí mismo como integrante de una localidad específica o de un pueblo originario.</p>		X	X	X	X	X	X	X	X	X
		<p><b>Explica</b> la participación de los pobladores en la organización política del país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, teniendo en cuenta los deberes y derechos del niño, y considera las propuestas de sus compañeros. Evalúa el cumplimiento de dichos acuerdos y normas, y propone cómo mejorarlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la construcción consensuada de normas de convivencia del aula, teniendo en cuenta los deberes y derechos del niño, y evalúa su cumplimiento.</li> </ul>	X	X					X	X	



	<p><b>Recurre</b> al diálogo o a mediadores (compañeros, profesor, director, psicólogo...) para solucionar conflictos y buscar la igualdad o equidad; propone alternativas de solución basados en normas legales (Constitución Política del Perú, Convención de los derechos del niño, el código de menores...) e instituciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone alternativas de solución a los conflictos por los que atraviesa: recurre al diálogo y a la intervención de mediadores si lo cree necesario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el diálogo y la negociación para superar los conflictos. Explica que los conflictos se originan por no reconocer a los otros como sujetos con los mismos derechos y por falta de control de las emociones.</li> </ul>	X	X					X	X	
	<p><b>Propone</b>, a partir de un diagnóstico (datos oficiales) y de la deliberación sobre asuntos públicos (embarazo infantil, la trata de personas, niños en riesgo, cambio climático, corrupción, pago de impuestos, problemas ambientales, enfermedades...), acciones orientadas al bien común, la solidaridad, la protección de personas vulnerables y la defensa de sus derechos, tomando en cuenta la opinión de los demás. Sustenta su posición basándose en fuentes confiables.</p>	<p>Delibera sobre asuntos de interés público (problemas de seguridad vial, delincuencia juvenil, incumplimiento de sus derechos, etc.) para proponer y participar en actividades colectivas orientadas al bien común, y reconoce que existen opiniones distintas a la suya.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone, a partir de un diagnóstico y de la deliberación sobre asuntos públicos, acciones orientadas al bien común, la solidaridad, la protección de personas vulnerables y la defensa de sus derechos. Sustenta su posición basándose en fuentes</li> </ul>				X	X	X			X

<p><b>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta críticamente fuentes diversas.</li> <li>• Comprende el tiempo histórico.</li> <li>• Elabora explicaciones sobre procesos históricos</li> </ul>	<p><b>Selecciona</b> fuentes (bibliográficas, escritas, monumentales) que le proporcionan información sobre hechos y procesos históricos peruanos del siglo XIX y XX, (etapa republicana, la guerra con Chile, reforma agraria, consolidación de la democracia, universalización del voto) y los ubica en el momento en que se produjeron.</p>	<p>Identifica fuentes pertinentes que contengan la información que necesita para responder preguntas relacionadas con las principales sociedades prehispánicas y la Conquista</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el proceso de Independencia del Perú y Sudamérica; reconoce la participación de hombres y mujeres en dichos acontecimientos</li> </ul>					X	X	X				
	<p><b>Identifica</b> las diferencias entre las versiones que las fuentes presentan sobre hechos o procesos históricos peruanos del siglo XIX y XX. (cuadro comparativo de fuentes distintas sobre un mismo hecho; ejemplos Raúl Porras Barrenechea, Jorge Basadre, Luis Alberto Sánchez).</p>	<p>Obtiene información sobre hechos concretos en fuentes de divulgación y difusión histórica (enciclopedias, páginas webs, libros de texto, videos, etc.), y la utiliza para responder preguntas con relación a las principales sociedades Andinas, pres incas e incas, y la Conquista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información sobre un hecho o proceso histórico, desde el Virreinato hasta el proceso de la Independencia del Perú, a partir de cuadros estadísticos, gráficos sencillos o investigaciones históricas.</li> <li>• Identifica en qué se diferencian las narraciones sobre un mismo acontecimiento del pasado relacionado con el Virreinato y el proceso de Independencia del Perú.</li> </ul>					X	X	X				

		<p><b>Secuencia</b> distintos hechos de la historia local, regional y nacional del Perú de los siglos XIX y XX; identifica cambios (acciones que reemplazan o sustituye algo, ejemplo los cambios en el acceso a la educación) permanencias (acciones que se mantienen a través del tiempo, ejemplo la religión) y simultaneidades (relación de hechos entre el tiempo y espacio, ejemplo Revolución de Túpac Amaru y la crisis de la mercantil limeña)</p> <p><b>Explica</b> hechos o procesos históricos peruanos del siglo XIX y XX; utilizando categorías temporales relacionadas con el tiempo histórico, (antes del virreinato y después del virreinato...) e identifica algunas causas y consecuencias inmediatas y de largo plazo.</p>	<p>Secuencia imágenes, objetos o hechos, y describe algunas características que muestran los cambios en diversos aspectos de la vida cotidiana y de las grandes etapas convencionales de la historia del Perú utilizando categorías temporales (años, décadas y siglos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia cronológicamente las grandes etapas convencionales de la historia nacional y distingue qué las caracteriza.</li> </ul>										
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

X X X

		<b>Explica</b> hechos y procesos históricos peruanos del siglo XIX y XX; reconoce la participación de hombres y mujeres en ellos (época republicana, héroes y heroínas)	Explica hechos o procesos históricos claves de su región, de las principales Sociedades andinas, pre incas e incas, y la Conquista; reconoce las causas que los originaron y sus consecuencias teniendo en cuenta más de una dimensión (política, económica, ambiental, social, cultural, entre otras).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica cambios y permanencias con relación a la economía, la política y la sociedad entre el Virreinato y la actualidad.</li> <li>• Identifica algunas causas que tienen origen en acciones individuales y otras que se originan en acciones colectivas, con relación al Virreinato y al proceso de Independencia del Perú.</li> </ul>					X	X	X	X			
<b>GESTIONA RESPONSAB LEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.</li> <li>• Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente</li> </ul>	<b>Compara</b> los elementos naturales y sociales de los espacios geográficos de su localidad y región, y de un área natural protegida, y explica cómo los distintos actores sociales intervienen en su transformación de acuerdo a su función.	Describe los espacios geográficos urbanos y rurales de su localidad y región, y de un área natural protegida; reconoce la relación entre los elementos naturales y sociales que los componen.								X	X	X	X		
	<b>Utiliza</b> diversas fuentes y herramientas cartográficas (mapas, planos, cartas topográficas y otras) para obtener información y ubicar elementos en el espacio geográfico y el ambiente.	Identifica los elementos cartográficos que están presentes en planos y mapas, y los utiliza para ubicar elementos del espacio geográfico de su localidad y región.											X	X	X

	<p><b>Explica</b> los servicios ambientales (producción de agua limpia, la formación de suelo, la regulación del clima, la polinización, etc.) que brindan las principales áreas Naturales protegidas de su localidad (bosques, humedales, lagunas) o región (qosqoqhuarina, Choquequirao, tres cañones/Suykutambo), propone y lleva a cabo soluciones prácticas Para potenciar su sostenibilidad.</p> <p><b>Explica</b> las causas y consecuencias de una problemática ambiental, del calentamiento global, y de una problemática territorial (relación disfuncional sociedad-naturaleza que impulsa desequilibrios territoriales), como la expansión urbana (proceso de extensión del desarrollo sobre el territorio a un ritmo mayor que el crecimiento poblacional) versus la reducción de tierras de cultivo, a nivel local, regional y nacional.</p>	<p>•Describe los problemas ambientales de su localidad y región e identifica las acciones cotidianas que los generan, así como sus consecuencias. A partir de ellas, propone y realiza actividades orientadas a la conservación del ambiente en su institución educativa, localidad y región.</p>												
										X	X	X	X	

		<p><b>Explica</b> los factores de vulnerabilidad ante desastres, en su escuela (estructura y ubicación, exposición y resiliencia) y localidad, ((edad y la salud de la persona, las condiciones ambientales, condiciones y ubicación de las construcciones). y aquellos factores de vulnerabilidad local frente a los efectos del cambio climático; propone y ejecuta acciones para reducirlos. (Campañas de sensibilización, simulacros implementación de proyectos).</p>	<p>Identifica y describe las principales áreas naturales protegidas de su localidad o región, e investiga sobre los beneficios y servicios ambientales que estas otorgan a los seres humanos, y sobre el impacto que estos tienen para su sostenibilidad.</p>								X	X	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

		<p><b>Explica</b> el uso de recursos naturales renovables (agua, aire, sol) y no renovables (petróleo, gas natural, carbón, los minerales), y los patrones de consumo de su comunidad (agua, electricidad, hidrocarburos, energía solar), y planifica y ejecuta acciones orientadas a mejorar las prácticas para la conservación del ambiente (campañas de sensibilización, implementación de proyectos), en su escuela y en su localidad relacionadas al manejo y uso del agua, la energía, 3R (reducir, reusar Y reciclar) y residuos sólidos, conservación de los ecosistemas terrestres y marinos, transporte, entre otros, teniendo en cuenta el desarrollo sostenible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los lugares seguros de su institución educativa ante desastres; propone actividades para la prevención (simulacros, señalización, etc.) y participa en ellas.</li> </ul>				X			X		X	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	---	--	---	--

	<p><b>GESTIONA RESPONSABILIDADES LOS RECURSOS ECONÓMICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero.</li> </ul> <p>Toma decisiones económicas y financieras.</p>	<p><b>Explica</b> como el estado promueve y garantiza los intercambios económicos en diferentes sectores y como las empresas producen bienes y servicios para contribuir al desarrollo sostenible de la sociedad</p> <p><b>Argumenta</b> la importancia de cumplir con los compromisos de pago de deudas y responsabilidades tributarias (impuestos) para mejorar los bienes y servicios públicos (agua, electricidad, internet, etc)</p> <p><b>Explica</b> cuál es el rol de la publicidad y cómo influye en sus decisiones de consumo y en las de su familia</p> <p><b>Promueve</b> actividades para fomentar el respeto de los derechos del consumidor, (INDECOPI, OSINERGMING, OSIPTEL) la responsabilidad socio ambiental de las empresas, el ahorro personal y la cultura de pago de impuestos (SUNAT)</p>	<p>Describe los roles económicos que cumplen las personas de su comunidad e identifica las relaciones que se establecen entre ellas para satisfacer sus necesidades y generar bienestar en las demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explica el proceso económico, el funcionamiento del mercado y cómo las personas, las empresas y el Estado (los agentes económicos) cumplen distintos roles económicos, se organizan y producen bienes y servicios mediante el uso del dinero para la adquisición de estos.</b></li> <li>• <b>Representa de diversas maneras cómo influye la publicidad en sus decisiones de consumo.</b></li> </ul>						X	X	X	
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	---	---	---	--





		<p><b>Desarrolla</b> y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística en retablos, cerámica, tallado, mimo y pantomima, ensamblé musical, videos, con base en la información que maneja sobre su forma y contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella.</p> <p>Ejemplo: El estudiante explica qué es un retablo y lo relaciona con eventos históricos sobre los que ha estudiado y explica qué partes del retablo son más efectivas en transmitir sus ideas.</p> <p>Explica cómo ha cambiado su reacción inicial frente al retablo, después de haberlo observado con detenimiento e indagado sobre el contexto en que fue creado.</p>	<p>Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.</p>	<p>Genera hipótesis sobre el significado y la intención de una manifestación artístico cultural e incorpora la opinión de los demás para reformular sus puntos de vista sobre ella.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	--	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



	<p><b>Documenta</b> en libretos, bocetos, cancioneros, álbumes, rotafolios, registro de videos, videotecas, bitácoras, cuaderno de campo, etc. la manera en que sus ideas se han desarrollado y cuáles han sido sus influencias. Planifica la manera en que desea mostrar el resultado de sus investigaciones y creaciones, y mejora su presentación a partir de su propia autoevaluación y la retroalimentación que recibe de otros. Evalúa el resultado de sus creaciones o presentaciones y describe cuáles eran sus intenciones y qué mensajes transmite.</p> <p>Ejemplo: El estudiante crea un trabajo de "arpillería" para representar conceptos básicos sobre la democracia (igualdad, libertad, mayoría, etc.) a través de diferentes escenas.</p>	<p>Experimenta con diversas fuentes sonoras usando objetos de su entorno, decide cuánto debe durar cada sonido y con qué ritmo lo debe tocar, de acuerdo al sentimiento que desea transmitir.</p>	<p>Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos.</p>						X	X	X	X	X
--	--	---	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---



	<p>ente con distintos interlocutores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p><b>Explica</b> el tema y el propósito comunicativo del texto oral.</p> <p><b>Distingue</b> lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.</p> <p><b>Establece</b> conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve.</p>	<p>Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve.</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		<p><b>Deduce</b> las características y cualidades implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado (expresiones irónicas) cuando hay algunas pistas en el texto oral.</p> <p><b>Deduce</b> relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza-diferencia, etc.) entre las ideas a partir de información explícita e implícita de este.</p>	<p>Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza-diferencia, etc.) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado (refranes, moralejas) cuando hay algunas pistas en el texto.</li> </ul>		X	X	X	X	X	X	X	X

		<p><b>Explica</b> la intención de sus interlocutores considerando recursos verbales, no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (tono, ritmo y volumen de voz).</p> <p><b>Explica</b> los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, considerando algunas características del tipo textual (narrativo) y género discursivo (mito, noticia).</p> <p><b>Explica</b> el uso de figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole: te lo dije un millón de veces) considerando algunas características del tipo textual (narrativo, expositivo) y género discursivo (mito, noticia, artículo informativo).</p>	<p>Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y para verbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</p>	<p>• Explica las intenciones de sus interlocutores considerando recursos verbales, no verbales y paraverbales. Asimismo, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, así como figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
			<p>Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p>	<p>• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		<p><b>Adecúa</b> su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal (disculpe, ¿podría decirme qué hora es?) e informal (¡Hey! dime la hora) y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	--	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---



		<p><b>Expresa</b> oralmente sus ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</p> <p><b>Expresa</b> oralmente sus ideas ordenándolas y jerarquizándolas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático.</p> <p><b>Expresa</b> oralmente sus ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores.</p> <p><b>Expresa</b> oralmente sus ideas y emociones incorporando un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> <li>• Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también, la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo al propósito comunicativo.</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

		<p><b>Emplea</b> gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores.</p> <p>Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</p>	<p>Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p>	<p>Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos y aporta nueva información para argumentar, explicar y complementar las ideas expuestas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		<p><b>Participa</b> alternando roles como hablante y oyente en (diálogo, discurso, entrevista, debate) a partir de sus saberes previos, de sus interlocutores y aporta con sus ideas.</p> <p><b>Participa</b> en un (diálogo, discurso, entrevista, debate) con saludo, amable, atención, respetuoso, pedir perdón, etc.</p>	<p>Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve</p>	<p>• Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas, de textos orales del ámbito escolar, social o de medios de comunicación. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.</p>				X	X	X	X	X	X

	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	<p><b>Identifica</b> información explícita, importante y complementaria que se encuentra en distintas partes de textos: <b>Narrativos:</b> novelas, leyenda, historieta, cuento, noticia, biografía, informe periodístico; <b>instructivos:</b> manuales, protocolos; <b>argumentativos:</b> artículo de opinión, carta de opinión; <b>descriptivos:</b> catalogo, folleto de viajes, mapa; <b>expositivos:</b> afiche, infografía, mapas conceptuales, artículo de divulgación; <b>lúdicos:</b> adivinanzas, rimas, trabalenguas; <b>literarios:</b> poemas; de temática variada, con varios elementos complejos (texto con más párrafos, oraciones simples, coordinadas y subordinadas, referentes como pronombres, sujetos tácitos y adverbios) así como con vocabulario variado (términos científicos).</p> <p><b>Identifica</b> información explícita de diversos tipos de textos con</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto (narrativos, informativos, poéticos, descriptivos, continuos, discontinuos, etc) . Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos , así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> </ul>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

		<p>varios elementos complejos en su estructura, seleccionando datos específicos e integrando información (en resúmenes y organizadores gráficos como mapas conceptuales, semánticos y otros) cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual (lectura de dos textos con la misma temática)</p>												
		<p><b>Deduce</b> características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, a partir de información relevante y complementaria.</p> <p><b>Deduce</b> el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado.</p> <p><b>Establece</b> las relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia, enseñanza y propósito, a partir de información relevante, y al realizar una lectura intertextual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Deduce</b> características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> </ul>	<p><b>Deduce</b> características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información relevante explícita e implícita</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		<p><b>Predice</b> de qué tratará el texto, a partir del título, subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas (solapa, contratapa), notas del autor, biografía del autor o ilustrador, etc. y las contrasta con la información del texto que lee.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		<p><b>Explica</b> el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones e hipérboles (Exageración de un hecho, circunstancia, relato, etc.), el problema central, las enseñanzas, los valores y la intención del autor.</p> <p><b>Clasifica, sintetiza</b> la información y elabora conclusiones sobre el texto para interpretar su sentido global.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</li> </ul>	<p>Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones e hipérboles, el problema central, las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información, para interpretar el sentido global del texto</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		<p><b>Opina</b> sobre la forma, el contenido, la organización del texto, explica la intención de diversos recursos textuales (sinónimos, antónimos, metáforas, hipérboles) y la intención del autor.</p> <p><b>Opina</b> sobre el efecto que produce el texto en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p>	<p>Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</p>	<p>Opina sobre el contenido del texto, la organización textual, la intención de algunos recursos textuales (negritas, esquemas) y el efecto del texto en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en que se desenvuelve</p> <p>Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia, de acuerdo a sus necesidades, intereses y la relación con otros textos leídos; sustenta su posición sobre los textos cuando los comparte con otros; y compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	--	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

	<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b></li> <li>• <b>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</b></li> <li>• <b>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</b></li> <li>• <b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</b></li> </ul>	<p><b>Adecúa</b> el texto (narrativos: novelas, leyenda, historieta, cuento, noticia, biografía, informe periodístico; instructivos: manuales, protocolos; argumentativos: artículo de opinión, carta de opinión; descriptivos: catálogo, folleto de viajes, mapa; expositivos: afiche, infografía, mapas conceptuales, artículo de divulgación; literarios: poemas) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.</p> <p><b>Adecúa</b> el texto manteniendo el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</p>	<p>Adecúa el texto (narrativos, informativos, poéticos, descriptivos, continuos, discontinuo, etc.) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</b></li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	--	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

		<p><b>Escribe</b> textos (literarios, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos) de forma coherente y cohesionada. ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones (efecto de romper el hilo de un discurso) o vacíos.</p> <p><b>Establece</b> relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes (sinónimos, adjetivos y pronombres) y conectores.</p> <p><b>Escribe</b> textos incorporando de forma pertinente vocabulario que incluye diversos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Escribe textos (narrativos, informativos, poéticos, descriptivos, continuos, discontinuo, etc.) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. <b>Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores</b> Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



		<p><b>Utiliza</b> recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.</p> <p><b>Emplea</b> algunas figuras retóricas como personificaciones (su corazón saltaba de alegría al verlo llegar) e hipérbolos (me van a salir raíces de tanto esperar) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso).</p>	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p>	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

		<p><b>Evalúa</b> de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.</p> <p><b>Evalúa</b> la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p>	<p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Evalúa</b> de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, <b>evalúa</b> la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		<p><b>Evalúa</b> el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. <b>compara</b> y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando <b>evalúa</b> el texto.</p>	<p>Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.</p>	<p><b>Evalúa</b> el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. <b>Compara</b> y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes cuando <b>evalúa</b> el texto</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X



	<p>Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de la multiplicación y división con números naturales hasta 100, y la propiedad conmutativa de la adición.</li> </ul>	<p>Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de: <ul style="list-style-type: none"> <li>El valor posicional de un dígito en números de hasta seis cifras, al hacer equivalencias entre decenas de millar, unidades de millar, centenas, decenas y unidades; así como del valor posicional de decimales hasta el décimo, su comparación y orden.</li> <li>Los múltiplos de un número natural y la relación entre las cuatro operaciones y sus propiedades (conmutativa, asociativa y distributiva).</li> <li>La fracción como parte de una cantidad discreta o continua y como operador.</li> </ul> </li> </ul> <p>Las operaciones de adición y sustracción con números decimales y fracciones</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		<p>Emplea estrategias y procedimientos como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estrategias heurísticas.</li> <li>✓ Estrategias de cálculo mental, como descomposiciones aditivas y multiplicativas, duplicar o dividir por 2, multiplicación y división por 10, completar a la centena más cercana y aproximaciones.</li> <li>✓ Procedimientos de cálculo escrito, como sumas o restas con canjes y uso de la asociatividad.</li> </ul>	<p>La unidad de millar como unidad del sistema de numeración decimal, sus equivalencias entre unidades menores, el valor posicional de un dígito en números de cuatro cifras y la comparación y el orden de números.</p>						X	X	X	X		

	Mide y compara la masa de los objetos (kilogramo) y el tiempo (horas exactas) usando unidades convencionales y no convencionales.	La multiplicación y división con números naturales, así como las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación.				X	X	X				
	• Realiza afirmaciones sobre la comparación de números naturales y la conformación de la centena, y las explica con material concreto.	La fracción como parte-todo (cantidad discreta o continua), así como equivalencias y operaciones de adición y sustracción entre fracciones usuales usando fracciones equivalentes.							X	X		
		Emplea estrategias y procedimientos como los siguientes: Estrategias heurísticas. Estrategias de cálculo mental o escrito, como las descomposiciones aditivas y multiplicativas, doblar y dividir por 2 de forma reiterada, completar al millar más cercano, uso de la propiedad distributiva, redondeo a múltiplos de 10 y amplificación y simplificación de fracciones.	• Emplea estrategias y procedimientos como los siguientes: ○ Estrategias heurísticas. Estrategias de cálculo: uso de la reversibilidad de las operaciones con números naturales, estimación de productos y cocientes, descomposición del dividendo, amplificación y simplificación de fracciones, redondeo de expresiones decimales y uso de la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la adición y división				X	X	X	X	X	X
		Estrategias de cálculo mental o escrito, como las descomposiciones aditivas y multiplicativas, doblar y dividir por 2 de forma reiterada, completar al millar más cercano, uso de la propiedad distributiva, redondeo a múltiplos de 10 y amplificación y simplificación de fracciones					X	X				

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza afirmaciones sobre el uso de la propiedad conmutativa y las explica con ejemplos concretos. Asimismo, explica por qué la sustracción es la operación inversa de la adición, por qué debe multiplicar o dividir en un problema, así como la relación inversa entre ambas operaciones; explica también su proceso de resolución y los resultados obtenidos</li> </ul>	Mide, estima y compara la masa (kilogramo, gramo) y el tiempo (año, hora, media hora y cuarto de hora) seleccionando unidades convencionales.	Mide, estima y compara la masa de los objetos (kilogramo) y el tiempo (décadas y siglos) usando unidades convencionales (expresadas con naturales, fracciones y decimales); y usa multiplicaciones o divisiones por múltiplos de 10, así como equivalencias, para hacer conversiones de unidades de masa y tiempo							X	X		
			Realiza afirmaciones sobre las equivalencias entre fracciones y las explica con ejemplos concretos. Asimismo, explica la comparación entre fracciones, así como su proceso de resolución y los resultados obtenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza afirmaciones sobre las relaciones (orden y otras) entre números naturales, decimales y fracciones; así como sobre relaciones inversas entre operaciones, las cuales justifica con varios ejemplos y sus conocimientos matemáticos. Justifica su proceso de resolución y los resultados obtenidos.</li> </ul>					X	X	X			
<b>RESUELVE PROBLEMAS DE REGULARIDAD, EQUIVALENCIA Y CAMBIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas y gráficas.</li> <li>Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas.</li> </ul>	Establece relaciones de equivalencias entre dos grupos de hasta veinte objetos y las transforma en igualdades que contienen adiciones, sustracciones o multiplicaciones.	Establece relaciones entre datos de hasta dos equivalencias y las transforma en igualdades que contienen adiciones o sustracciones, o multiplicaciones o divisiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece relaciones entre datos y valores desconocidos de una equivalencia y relaciones de variación entre los datos de dos magnitudes, y las transforma en ecuaciones simples (por ejemplo: <math>x + a = b</math>) con números naturales, o en tablas de proporcionalidad.</li> </ul>			X	X	X	X	X	X	X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece relaciones entre los datos que se repiten (objetos, colores, diseños, sonidos o movimientos) o entre cantidades que aumentan o disminuyen regularmente, y los transforma en patrones de repetición (con criterios perceptuales o de cambio de posición) o patrones aditivos (con números de hasta 3 cifras).</li> </ul>	Establece relaciones entre los datos de una regularidad y los transforma en patrones de repetición (que combinan criterios perceptuales y un criterio geométrico de simetría) o patrones aditivos o multiplicativos (con números de hasta 4 cifras).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece relaciones entre los datos de una regularidad y los transforma en un patrón de repetición (que combine un criterio geométrico de simetría o traslación y un criterio perceptual) o en un patrón aditivo de segundo orden (por ejemplo: 13 - 15 - 18 - 22 - 27 - ...).</li> </ul>		X	X	X				X	X		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales.</li> <li>• Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe, con algunas expresiones del lenguaje algebraico (igualdad, patrón, etc.) y representaciones, su comprensión de la igualdad como equivalencia entre dos colecciones o cantidades, así como que un patrón puede representarse de diferentes formas.</li> </ul>	<p>Expresa, usando lenguaje algebraico (ícono y operaciones) y diversas representaciones, su comprensión de la regla de formación de un patrón, de la igualdad (con un término desconocido) y del signo igual, distinguiéndolo de su uso en el resultado de una operación.</p>	<p>Expresa, con lenguaje algebraico y diversas representaciones, su comprensión de la regla de formación de un patrón de segundo orden, así como de los símbolos o letras en la ecuación y de la proporcionalidad como un cambio constante</p>	X	X	X							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe el cambio de una magnitud con respecto al paso del tiempo, apoyándose en tablas o dibujos. Ejemplo: <i>El estudiante representa el mismo patrón de diferentes maneras: triángulo, rectángulo, triángulo como ABA, ABA, ABA.</i></li> </ul>	<p>Describe la relación de cambio de una magnitud con respecto de otra, apoyándose en tablas o dibujos.</p>							X	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea estrategias heurísticas y estrategias de cálculo (la descomposición aditiva y multiplicativa, agregar o quitar en ambos lados de la igualdad, relaciones inversas entre operaciones y otras), para encontrar equivalencias, mantener la igualdad ("equilibrio"), encontrar relaciones de cambio entre dos magnitudes o continuar, completar y crear patrones.</li> </ul>	<p>Emplea estrategias heurísticas o estrategias de cálculo (duplicar o repartir en cada lado de la igualdad, relación inversa entre operaciones), para encontrar equivalencias, completar, crear o continuar patrones, o para encontrar relaciones de cambio entre dos magnitudes.</p>	<p>Emplea estrategias heurísticas, estrategias de cálculo y propiedades de la igualdad (uniformidad y cancelativa) para encontrar el valor de la incógnita en una ecuación, para hallar la regla de formación de un patrón o para encontrar valores de magnitudes proporcionales</p>						X	X	X	X	
	<p>Hace afirmaciones y explica lo que sucede al modificar las cantidades que intervienen en una relación de igualdad y cómo equiparar dos cantidades, así como lo que debe considerar para continuar o completar el patrón y las semejanzas que encuentra en dos versiones del mismo patrón, mediante ejemplos concretos. Así también, explica su proceso de resolución. Ejemplo: <i>El estudiante podría decir: "Si quito 2 kilos en este platillo de la balanza, se perderá el equilibrio".</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Hace afirmaciones sobre la equivalencia entre expresiones; para ello, usa nomenclatura las propiedades de la igualdad: uniformidad y cancelativa.</li> </ul>							X	X	X		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace afirmaciones sobre las regularidades, las relaciones de cambio entre magnitudes, así como los números o elementos que siguen en un patrón, y las justifica con sus experiencias concretas. Así también, justifica sus procesos de resolución.</li> </ul>	<p>Elabora afirmaciones sobre los elementos no inmediatos que continúan un patrón y las justifica con ejemplos y cálculos sencillos. Asimismo, justifica sus procesos de resolución mediante el uso de propiedades de la igualdad y cálculos</p>						X	X	X		
<p>RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</li> <li>• Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</li> <li>• Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</li> <li>• Argumenta afirmaciones sobre</li> </ul>	<p>Establece relaciones entre las características de los objetos del entorno, las asocia y representa con formas geométricas bidimensionales (figuras regulares o irregulares), sus elementos y con sus medidas de longitud y superficie; y con formas tridimensionales (cuerpos redondos y compuestos), sus elementos y su capacidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre las características de objetos reales o imaginarios, los asocia y representa con formas bidimensionales (polígonos) y sus elementos, así como con su perímetro, medidas de longitud y superficie; y con formas tridimensionales (cubos y prismas de base cuadrangular), sus elementos y su capacidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre las características de objetos reales o imaginarios, los asocia y representa con formas bidimensionales (cuadriláteros) y sus elementos, así como con su perímetro y medidas de la superficie; y con formas tridimensionales (prismas rectos), sus elementos y su capacidad.</li> </ul>						X	X	X	X	X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de los objetos y personas del entorno, y los expresa en un gráfico, teniendo a los objetos fijos como puntos de referencia; asimismo, considera el eje de simetría de un objeto o una figura.</li> </ul>	<p>Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de los objetos, personas y lugares cercanos, así como la traslación de los objetos o figuras, y los expresa en gráficos o croquis teniendo a los objetos y lugares fijos como puntos de referencia.</p>	<p>Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de los objetos, personas y lugares cercanos, y las expresa en un croquis teniendo en cuenta referencias como, por ejemplo, calles o avenidas</p>		X	X	X							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con dibujos su comprensión sobre los elementos de las formas tridimensionales y bidimensionales (número de lados, vértices, eje de simetría).</li> </ul>	<p>Expresa con dibujos su comprensión sobre los elementos de cubos y prismas de base cuadrangular: caras, vértices, aristas; también, su comprensión sobre los elementos de los polígonos: ángulos rectos, número de lados y vértices; así como su comprensión sobre líneas perpendiculares y paralelas usando lenguaje geométrico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .</li> </ul>								X	X	X	X



relaciones geométricas.	<p>Expresa con material concreto su comprensión sobre las medidas de longitudes de un mismo objeto con diferentes unidades. Asimismo, su comprensión de la medida de la superficie de objetos planos de manera cualitativa con representaciones concretas, estableciendo “es más extenso que”, “es menos extenso que” (superficie asociada a la noción de extensión) y su conservación.</p>	<p>Expresa con material concreto o gráficos su comprensión sobre el perímetro y la medida de capacidad de los recipientes para determinar cuántas veces se puede llenar uno con el otro. Asimismo, su comprensión sobre la medida de la superficie de objetos planos, de manera cualitativa y con representaciones concretas estableciendo “es más extenso que”, “es menos extenso que” (superficie asociada a la noción de extensión) y su conservación.</p>	<p>Expresa con gráficos su comprensión sobre el perímetro y la medida de longitud; además, sobre la medida de capacidad de los recipientes y la medida de la superficie de objetos planos como la porción de plano ocupado y recubrimiento de espacio, y su conservación</p>					X	X	X		
	<p>• Expresa su comprensión sobre la capacidad como una de las propiedades que se puede medir en algunos recipientes, establece “contiene más que”, “contiene menos que” e identifica que la cantidad contenida en un recipiente permanece invariante a pesar de que se distribuya en otros de distinta forma y tamaño (conservación de la capacidad).</p>	<p>Expresa con gráficos o croquis los desplazamientos y posiciones de objetos, personas y lugares cercanos, así como sus traslaciones con relación a objetos fijos como puntos de referencia. Ejemplo: El estudiante podría dar instrucciones a partir de objetos del entorno para ubicar otros, o a partir de lugares del entorno para ubicarse o ubicar a otros.</p>	<p>• Expresa con un croquis los desplazamientos y posiciones de objetos o personas con relación a un sistema de referencia como, por ejemplo, calles o avenidas. Asimismo, describe los cambios de tamaño de los objetos mediante las ampliaciones, reducciones y reflexiones de una figura plana en el plano cartesiano.</p>	X	X	X						

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con gráficos los desplazamientos y posiciones de objetos o personas con relación a objetos fijos como puntos de referencia; hace uso de algunas expresiones del lenguaje geométrico.</li> </ul>	<p>Emplea estrategias, recursos y procedimientos como la composición y descomposición, la visualización, así como el uso de las cuadrículas, para Construir formas simétricas, ubicar objetos y trasladar figuras, usando recursos. Así también, usa diversas estrategias para medir, de manera exacta o aproximada (estimar), la medida de los ángulos respecto al ángulo recto, la longitud, el perímetro (metro y centímetro), la superficie (unidades patrón) y la capacidad (en litro y con fracciones) de los objetos, y hace conversiones de unidades de longitud. Emplea la unidad de medida, convencional o no convencional, según convenga, así como algunos instrumentos de medición (cinta métrica, regla, envases o recipientes).</p>	<p>Emplea estrategias de cálculo, la visualización y los procedimientos de composición y descomposición para construir formas, ángulos, realizar ampliaciones, reducciones y reflexiones de las figuras, así como para hacer trazos en el plano cartesiano. Para ello, usa diversos recursos e instrumentos de dibujo. También, usa diversas estrategias para medir, de manera exacta o aproximada (estimar), la medida de ángulos, la longitud (perímetro, kilómetro, metro), la superficie (unidades patrón), la capacidad (en litros y en decimales) de los objetos; además, realiza conversiones de unidades de longitud mediante cálculos numéricos y usa la propiedad transitiva para ordenar objetos según su longitud. Emplea la unidad no convencional o convencional, según convenga, así como algunos instrumentos de medición</p>					X	X	X	X		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea estrategias heurísticas y procedimientos como la composición y descomposición, el doblado, el recorte, la visualización y diversos recursos para construir formas y figuras simétricas (a partir de instrucciones escritas u orales). Asimismo, usa diversas estrategias para medir de manera exacta o aproximada (estimar) la longitud (centímetro, metro) y el contorno de una figura, y comparar la capacidad y superficie de los objetos empleando la unidad de medida, no convencional o convencional, según convenga, así como algunos instrumentos de medición.</li> </ul>	<p>Hace afirmaciones sobre algunas relaciones entre elementos de las formas y su desarrollo en el plano, y explica sus semejanzas y diferencias mediante ejemplos concretos o dibujos con base en su exploración o visualización. Así también, explica el proceso seguido. Ejemplo: El estudiante podría decir: “Un cubo se puede construir con una plantilla que contenga 6 cuadrados del mismo tamaño”.</p>	<p>Plantea afirmaciones sobre las relaciones entre los objetos, entre los objetos y las formas geométricas, y entre las formas geométricas, así como su desarrollo en el plano, y las explica con argumentos basados en ejemplos concretos, gráficos y en sus conocimientos matemáticos con base en su exploración o visualización. Así también, explica el proceso seguido.</p>					X	X	X	X		

<b>RESUELVE PROBLEMAS DE GESTIÓN DE DATOS E INCERTIDUMBRE</b> <b>Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas.</b> <b>• Comunica su comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos.</b> <b>• Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos.</b> <b>• Sustenta conclusiones o decisiones con base en la información obtenida</b>	Representa las características y el comportamiento de datos cualitativos (por ejemplo, color de los ojos: pardos, negros; plato favorito: cebiche, arroz con pollo, etc.) y cuantitativos discretos (por ejemplo: número de hermanos: 3, 2; cantidad de goles: 2, 4, 5, etc.) de una población, a través de pictogramas verticales y horizontales (el símbolo representa más de una unidad) y gráficos de barras horizontales (simples y escala dada de 2 en 2, 5 en 5 y 10 en 10), en situaciones de su interés o un tema de estudio.	<b>Representa las características y el comportamiento de datos cualitativos (por ejemplo, color de ojos: pardos, negros; profesión: médico, abogado, etc.) y cuantitativos discretos (por ejemplo: número de hermanos: 3, 2; cantidad de goles: 2, 4, 5, etc.) de una población, a través de pictogramas verticales y horizontales (cada símbolo representa más de una unidad), gráficos de barras con escala dada (múltiplos de 10) y la moda como la mayor frecuencia, en situaciones de interés o un tema de estudio.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa las características de una población en estudio, las que asocia a variables cualitativas (por ejemplo, color de ojos: pardos, negros; profesión: médico, abogado, etc.) y cuantitativas discretas (por ejemplo, número de hermanos: 3, 2; cantidad de goles: 2, 4, 5, etc.), así como también el comportamiento del conjunto de datos, a través de pictogramas verticales y horizontales (cada símbolo representa más de una unidad), gráficos de barras con escala dada (múltiplos de 10), la moda como la mayor frecuencia y la media aritmética como punto de equilibrio.</li> </ul>						X	X	X	X	
	Expresa la ocurrencia de acontecimientos cotidianos usando las nociones “seguro”, “posible” e “imposible”.	<b>Expresa su comprensión de la moda como la mayor frecuencia y la media aritmética como punto de equilibrio; así como todos los posibles resultados de la ocurrencia de sucesos cotidianos usando las nociones “seguro”, “más probable” y “menos probable”.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa su comprensión de la moda como la mayor frecuencia y la media aritmética como punto de equilibrio; así como todos los posibles resultados de la ocurrencia de sucesos cotidianos usando las nociones “seguro”, “más probable” y “menos probable”.</li> </ul>								X	X	X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee tablas de frecuencias simples (absolutas), gráficos de barras horizontales simples con escala y pictogramas de frecuencias con equivalencias, para interpretar la información explícita de los datos contenidos en diferentes formas de representación.</li> </ul>	<b>Recopila datos mediante encuestas sencillas o entrevistas cortas con preguntas adecuadas empleando procedimientos y recursos; los procesa y organiza en listas de datos, tablas de doble entrada o tablas de frecuencia, para describirlos y analizarlos.</b>	Recopila datos mediante encuestas sencillas o entrevistas cortas con preguntas adecuadas empleando procedimientos y recursos; los procesa y organiza en listas de datos, tablas de doble entrada o tablas de frecuencia, para describirlos y analizarlos Lee gráficos de barras con escala, tablas de doble entrada y pictogramas de frecuencias con equivalencias, para interpretar la información del mismo conjunto de datos contenidos en diferentes formas de representación y de la situación estudiada				X	X	X	X	X	X	X





		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones que expliquen el fenómeno estudiado. Utiliza los datos obtenidos y los compara con la respuesta que propuso, así como con la información científica que posee. Elabora sus conclusiones. Ejemplo: <i>Cuando el estudiante dice “en un día caluroso, los cubos de hielo se derriten más rápido; y en un día frío, demoran en derretirse”, utiliza los datos tomados para confirmar sus afirmaciones, así como los resúmenes que explican el tema.</i></li> </ul>	<p><b>Establece relaciones que expliquen el fenómeno estudiado. Utiliza los datos cualitativos y cuantitativos que obtuvo y los compara con la respuesta que propuso, así como con información científica. Elabora sus conclusiones.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara los datos cualitativos o cuantitativos para probar sus hipótesis y las contrasta con información científica. Elabora sus conclusiones. Ejemplo: El estudiante podría decir: “Nuestra hipótesis es que las plantas puestas en la oscuridad mueren rápido y se les caen las hojas”; “Experimentando, obtuvimos estos datos: a los ‘x’ días las hojas de la planta cambiaron de color, a los ‘y’ días el tallo de la planta se dobló hacia la fuente de luz”; “Según los libros, el movimiento de las plantas hacia la luz se llama fototropismo positivo y su raíz tiene fototropismo negativo”.</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió usando conocimientos científicos, así como el procedimiento, los logros y las dificultades que tuvo durante su desarrollo. Propone algunas mejoras. Da a conocer su indagación en forma oral o escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió usando conocimientos científicos, así como el procedimiento, los logros y las dificultades que tuvo durante su desarrollo. Propone algunas mejoras. Da a conocer su indagación en forma oral o escrita.</b></li> </ul>	<p>Comunica sus conclusiones y lo que aprendió usando conocimientos científicos. Evalúa si los procedimientos seguidos en su indagación ayudaron a comprobar sus hipótesis. Menciona las dificultades que tuvo y propone mejoras. Da a conocer su indagación en forma oral o escrita. Ejemplo: El estudiante podría decir: “Las plantas buscan las fuentes de luz y a eso se le llama fototropismo positivo, por ello, se torció el tallo hacia la fuente de luz”; “Las plantas no mueren en la oscuridad, pero el color de sus hojas sí cambia”; “Tendríamos que haber contado con una planta igualita, pero expuesta a la luz, para compararlas”.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<p><b>Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos,</b></p>	<p>Describe los órganos que conforman los sistemas de plantas y animales.</p>	<p>Utiliza modelos para explicar las relaciones entre los órganos y sistemas con las funciones vitales en plantas y animales. Ejemplo: El estudiante utiliza un modelo para describir cómo el sistema digestivo transforma los alimentos en nutrientes que se distribuyen, a través de la sangre, por todo el organismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe las diferencias entre la célula animal y vegetal, y explica que ambas cumplen funciones básicas. Ejemplo: El estudiante describe por qué el cuerpo de un animal es suave en comparación con una planta, en función del tipo de células que poseen.</li> </ul>	X	X	X			X	X			

<p><b>materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.</li> </ul> <p>Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.</p>	<p>Compara diversas especies y reconoce semejanzas y diferencias</p>	<p>Justifica por qué los individuos se reproducen con otros de su misma especie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa las diferentes formas de reproducción de los seres vivos.</li> </ul>	X	X	X			X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasifica los materiales de acuerdo a sus características físicas (duros, blandos, frágiles, etc.)</li> </ul>	<p>Describe que los objetos pueden sufrir cambios reversibles e irreversibles por acción de la energía. Ejemplo: El estudiante describe por qué un cubo de hielo se disuelve por acción del calor del ambiente y por qué puede volver a ser un cubo de hielo al colocar el líquido en un refrigerador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe la materia y señala que se compone de partículas pequeñas. Ejemplo: El estudiante señala que el vapor (moléculas) que sale del agua cuando hierve es la razón por la que disminuye el volumen inicial.</li> </ul>						X	X	X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona el desplazamiento, el cambio de dirección o la modificación de la forma de los objetos por la aplicación de fuerzas sobre ellos. Ejemplo: <i>El estudiante relaciona la deformación que sufre una pelota con la fuerza generada sobre ella cuando alguien la presiona con la planta de los pies.</i></li> </ul>	<p>Relaciona los cambios en el equilibrio, la posición y la forma de los objetos por las fuerzas aplicadas sobre ellos. Ejemplo: El estudiante da razones de por qué al tirar de un elástico, este se deforma, y cuando cesa esta acción, recupera su forma inicial.</p>							X	X	X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compara las diferentes manifestaciones del clima a lo largo de un año y en las diferentes zonas en la superficie terrestre. Ejemplo: <i>El estudiante diferencia las características de la época del año en que llueve y otra en que no.</i></li> </ul>	<p>Describe cómo la energía se manifiesta de diferentes formas y puede usarse para diferentes propósitos. Ejemplo: El estudiante describe cómo la energía producida en una batería para un carro de juguete se manifiesta en movimiento, sonido y luz al poner en funcionamiento todos sus componentes.</p>						X	X	X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe cómo el hábitat proporciona a los organismos recursos para satisfacer sus necesidades básicas. Ejemplo: <i>El estudiante describe cómo se alimentan los animales en la selva.</i></li> </ul>	<p>Describe el rol que cumplen los seres vivos en su hábitat. Ejemplo: El estudiante señala que las plantas son productores, la liebre es un consumidor y la lombriz es un descomponedor</p>			X	X	X					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe las interacciones entre los seres vivos y los no vivos en su hábitat. Ejemplo: <i>El estudiante señala que los herbívoros comen pasto, que algunos animales se alimentan de herbívoros y que las plantas necesitan del suelo para vivir.</i></li> </ul>	<p>Argumenta por qué las plantas y los animales poseen estructuras y comportamientos adaptados a su hábitat. Ejemplo: El estudiante da razones de por qué un camaleón se mimetiza con su ambiente o por qué los cactus tienen espinas en lugar de hojas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe los ecosistemas y señala que se encuentran constituidos por componentes abióticos y bióticos que se interrelacionan.</li> </ul>		X	X	X	X				

		<p>• Argumenta por qué la creación de objetos tecnológicos para satisfacer necesidades requiere de personas que tienen diferentes ocupaciones o especialidades, y opina sobre cómo el uso de los productos tecnológicos cambia la vida de las personas y el ambiente. Ejemplo: <i>El estudiante explica que la producción de alimentos en conservas demanda la producción de materia prima, envases, planta procesadora, etc., para que las personas puedan consumirlos, y opina acerca de las ventajas y desventajas de esta clase de productos, en relación a la calidad de vida y del ambiente.</i></p>	<p><b>Describe las diferentes zonas climáticas y señala que se forman por la distribución de la energía del sol sobre la Tierra y su relieve.</b></p>	<p>• Describe el carácter dinámico de la estructura externa de la Tierra.</p>							X	X	X
			<p><b>Argumenta por qué los diversos objetos tecnológicos son creados para satisfacer necesidades personales y colectivas. Ejemplo: El estudiante da razones de por qué los rayos X son empleados por los médicos en el diagnóstico de fracturas, así como las ventajas y desventajas de su uso. Opina sobre los cambios que la tecnología ha generado en la forma de vivir de las personas y en el ambiente. Ejemplo: El estudiante explica que gracias a la refrigeradora se pueden conservar los alimentos durante más tiempo, y cómo esto impacta sobre la calidad de vida y del ambiente.</b></p>	<p>Opina cómo el uso de los objetos tecnológicos impacta en el ambiente, con base en fuentes documentadas con respaldo científico. Ejemplo: El estudiante opina sobre cómo la demanda de muebles de madera promueve el desarrollo de maquinaria maderera, así como la deforestación, y qué alternativas existen desde la ciencia y tecnología para fomentar el desarrollo sostenible de esta industria</p>						X	X	X	





		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye su alternativa de solución tecnológica manipulando materiales, instrumentos y herramientas según su utilidad; cumple las normas de seguridad y considera medidas de ecoeficiencia. Usa unidades de medida convencionales. Realiza cambios o ajustes para cumplir los requerimientos o mejorar el funcionamiento de su alternativa de solución tecnológica. Ejemplo: <i>El estudiante construye su sistema de riego usando material reciclable (botellas descartables y mangueras) y herramientas (tijeras, cinta adhesiva, punzones, etc.), siguiendo las recomendaciones para su seguridad y la limpieza de la mesa de trabajo. Riega el jardín de la institución educativa utilizando el sistema de riego y realiza las modificaciones necesarias hasta que funcione y cumpla con los requerimientos establecidos.</i></li> </ul>	<p><b>Construye su alternativa de solución tecnológica manipulando materiales, instrumentos y herramientas según sus funciones; cumple las normas de seguridad y medidas de ecoeficiencia. Usa unidades de medida convencionales. Realiza cambios o ajustes para cumplir los requerimientos o mejorar el funcionamiento de su alternativa de solución tecnológica.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye su alternativa de solución tecnológica manipulando los materiales, instrumentos y herramientas según sus funciones; cumple las normas de seguridad. Usa unidades de medida convencionales. Verifica el funcionamiento de cada parte o etapa de la solución tecnológica y realiza cambios o ajustes para cumplir los requerimientos establecidos. Ejemplo: El estudiante elabora el envase para mantener las bebidas calientes utilizando botellas de plástico descartables, papel de aluminio, poliestireno, lana, pegamento, tijeras, etc.; determina el tamaño del envase en centímetros y su capacidad en mililitros; maneja las herramientas e instrumentos con los cuidados del caso. Pone a prueba el envase elaborado y lo compara con otro diferente de las mismas dimensiones, vierte agua caliente, mide la temperatura inicial del líquido de ambos envases y los cierra. Vuelve a tomar la temperatura después de 30 minutos y compara las medidas encontradas, para determinar si el envase elaborado conserva mejor el agua caliente que el otro. Si la diferencia de la temperatura de los líquidos de los dos envases no es amplia, realizará los ajustes necesarios, como aumentar las capas de papel aluminio o lana que envuelven el envase elaborado.</li> </ul>							X	X	X
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza pruebas para verificar si la solución tecnológica cumple con los requerimientos establecidos. Explica cómo construyó su solución tecnológica, su funcionamiento, el conocimiento científico o prácticas locales aplicadas y las dificultades superadas. Ejemplo: <i>El estudiante pone en funcionamiento su sistema de riego por dos meses (previamente, determina cuánto volumen de agua se usaba para regar el área correspondiente al jardín y realiza una lectura inicial del recibo de agua). Después de ese tiempo, compara los recibos de agua e indica si el consumo disminuyó. Finalmente, menciona qué materiales y herramientas utilizó para construir su sistema de riego, si fue fácil, de dónde obtuvo las ideas para su construcción, así como qué le gusto más y qué no le gustó..</i></li> </ul>	<b>Realiza pruebas para verificar si la solución tecnológica cumple con los requerimientos establecidos. Explica cómo construyó su alternativa de solución tecnológica, su funcionamiento, el conocimiento científico o las prácticas locales aplicadas, las dificultades superadas y los beneficios e inconvenientes de su uso</b>	Realiza pruebas para verificar si la solución tecnológica cumple con los requerimientos establecidos. Explica cómo construyó su solución tecnológica, su funcionamiento, el conocimiento científico o las prácticas locales aplicadas, las dificultades superadas y los beneficios e inconvenientes de su uso. Ejemplo: El estudiante pone a prueba nuevamente el envase elaborado. Vierte agua caliente, toma la temperatura inicial y después de 2 horas toma la temperatura final. Si nota que la temperatura inicial del agua solo ha descendido en un 50%, determina que su prototipo cumple el requerimiento establecido. Demuestra a sus compañeros el funcionamiento de su envase mientras comenta cómo lo hizo y explica los inconvenientes que tuvo que superar hasta llegar a la versión final.														X	X	X
<b>EDUCACION RELIGIOSA</b>	<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS.</b>	Identifica la acción de Dios en diversos acontecimientos de la Historia de la Salvación.	<b>Relaciona sus experiencias de vida con los acontecimientos de la Historia de la Salvación como manifestación del amor de Dios.</b>	<b>Reconoce el amor de Dios presente en la Historia de la Salvación respetándose a sí mismo y a los demás</b>	X	X	X	X												
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce a Dios Padre, que se manifiesta en las Sagradas Escrituras, y acepta el mensaje que le da a conocer para vivir en armonía con Él y con los demás.</li> </ul>	<b>Conoce a Dios Padre y se reconoce como hijo amado según las Sagradas Escrituras para vivir en armonía con su entorno.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica el amor de Dios presente en la Creación y se compromete a cuidarla.</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa su fe al participar en su comunidad y respeta a sus compañeros y a los que profesan diferentes credos.</li> </ul>	<b>Participa en la Iglesia como comunidad de fe y amor, y respeta la integridad de las personas y las diversas manifestaciones religiosas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa su amor a Dios y al prójimo realizando acciones que fomentan el respeto por la vida humana.</li> </ul>	X	X		X	X				X	X		X	X	X	X	X

<p>como persona digna, libre y trascendente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se compromete a una convivencia cristiana basada en el diálogo y el respeto mutuo.</li> </ul>	<p><b>Promueve la convivencia cristiana basada en el diálogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno.</b></p>	<p>Promueve la convivencia armónica en su entorno más cercano y fortalece su identidad como hijo de Dios</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<p><b>ASUME LA EXPERIENCIA DEL ENCUENTRO PERSONAL Y COMUNITARIO CON DIOS EN SU PROYECTO DE VIDA EN COHERENCIA CON SU CREENCIA RELIGIOSA.</b></p>	<p>Muestra su fe mediante acciones concretas en la convivencia cotidiana, en coherencia con relatos bíblicos y la vida de los santos.</p>	<p><b>Expresa su fe mediante acciones concretas en la convivencia diaria; para ello, aplica las enseñanzas bíblicas y de los santos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona el amor de Dios con sus experiencias de vida, para actuar con coherencia.</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre el amor de Dios proponiendo acciones para mejorar la relación con su familia y la institución educativa.</li> </ul>	<p><b>Reconoce el amor de Dios asumiendo acciones para mejorar la relación con su familia, institución educativa y comunidad.</b></p>	<p>• Acepta las enseñanzas de Jesucristo, para asumir cambios de comportamiento al interactuar con los demás</p>			X	X	X			X	X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en momentos de encuentro con Dios, personal y comunitariamente, y celebra su fe con gratitud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza la acción de Dios en su vida personal y en su entorno, y celebra su fe con confianza y gratitud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en espacios de encuentro personal y comunitario con Dios y fortalece así su fe como miembro activo de su familia, Iglesia y comunidad.</li> </ul>		X		X			X	X	X

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.</li> <li>• Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa responsablemente en el cuidado de sí mismo, del prójimo y de la naturaleza como creación de Dios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participa activamente y motiva a los demás en el respeto y cuidado de sí mismos, del prójimo y de la naturaleza como creación de Dios.</b></li> </ul>	<p>Participa proactivamente en acciones de cambio a imagen de Jesucristo, para alcanzar una convivencia.</p>	X	X	X			X			X
--	--	---	---	--	---	---	---	--	--	---	--	--	---

# EDUCACIÓN FÍSICA

## “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”

• Comprende su cuerpo.

• Se expresa corporalmente

Aplica la alternancia de sus lados corporales (derecha, izquierda) de acuerdo a su preferencia, utilidad y/o necesidad. Realiza lanzamientos, recepciones, conducciones en circuitos motrices y driles deportivos.

Anticipa los movimientos del cuerpo al realizar (adelante, atrás, derecha, izquierda, arriba y debajo de forma rápida, lenta, etc.) Para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física.

Regula los movimientos de su cuerpo (reacciones: bruscas o apacibles, impulsivos o delicados) para dar respuesta a situaciones lúdicas y predeportivas.

Afianza las habilidades motrices relacionadas con la carrera, el salto y los lanzamientos.

Expresa su forma particular de moverse, al asumir y adjudicar diferentes roles (responsabilidades) en la práctica de actividad física, aplicando su lenguaje corporal (gestos posturas y movimientos del cuerpo).

Crea con sus pares una secuencia de movimientos corporales, expresivos y/o rítmicos (coreografías, driles, danzas), de manera programada y estructurada; así, se expresa de diferentes formas y con diversos recursos, a través del cuerpo y el movimiento, para comunicar ideas y emociones.

Aplica la alternancia de sus lados corporales (derecha, izquierda) de acuerdo a su preferencia, utilidad y/o necesidad. Realiza lanzamientos, recepciones, conducciones en circuitos motrices y driles deportivos.

Anticipa los movimientos del cuerpo al realizar (adelante, atrás, derecha, izquierda, arriba y debajo de forma rápida, lenta, etc.) Para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física.

Regula los movimientos de su cuerpo (reacciones: bruscas o apacibles, impulsivos o delicados) para dar respuesta a situaciones lúdicas y predeportivas.

Afianza las habilidades motrices relacionadas con la carrera, el salto y los lanzamientos.

Expresa su forma particular de moverse, al asumir y adjudicar diferentes roles (responsabilidades) en la práctica de actividad física, aplicando su lenguaje corporal (gestos posturas y movimientos del cuerpo).

Crea con sus pares una secuencia de movimientos corporales, expresivos y/o rítmicos (coreografías, driles, danzas), de manera programada y estructurada; así, se expresa de diferentes formas y con diversos recursos, a través del cuerpo y el movimiento, para comunicar ideas y emociones.

Aplica la alternancia de sus lados corporales (derecha, izquierda) de acuerdo a su preferencia, utilidad y/o necesidad. Realiza lanzamientos, recepciones, conducciones en circuitos motrices y driles deportivos.

Anticipa los movimientos del cuerpo al realizar (adelante, atrás, derecha, izquierda, arriba y debajo de forma rápida, lenta, etc.) Para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física.

Regula los movimientos de su cuerpo (reacciones: bruscas o apacibles, impulsivos o delicados) para dar respuesta a situaciones lúdicas y predeportivas.

Afianza las habilidades motrices relacionadas con la carrera, el salto y los lanzamientos.

Expresa su forma particular de moverse, al asumir y adjudicar diferentes roles (responsabilidades) en la práctica de actividad física, aplicando su lenguaje corporal (gestos posturas y movimientos del cuerpo).

Crea con sus pares una secuencia de movimientos corporales, expresivos y/o rítmicos (coreografías, driles, danzas), de manera programada y estructurada; así, se expresa de diferentes formas y con diversos recursos, a través del cuerpo y el movimiento, para comunicar ideas y emociones.

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

<p><b>“ASUME UNA VIDA SALUDABLE”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud.</li> <li>Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.</li> </ul>	<p>Aplica la alternancia de sus lados corporales (derecha, izquierda) de acuerdo a su preferencia, utilidad y/o necesidad. Realiza lanzamientos, recepciones, conducciones en circuitos motrices y driles deportivos. Anticipa los movimientos del cuerpo al realizar (adelante, atrás, derecha, izquierda, arriba y debajo de forma rápida, lenta, etc.) Para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física.</p> <p>Regula los movimientos de su cuerpo (reacciones: bruscas o apacibles, impulsivos o delicados) para dar respuesta a situaciones lúdicas y predeportivas. Afianza las habilidades motrices relacionadas con la carrera, el salto y los lanzamientos. Expresa su forma particular de moverse, al asumir y adjudicar diferentes roles (responsabilidades) en la práctica de actividad física, aplicando su lenguaje corporal (gestos posturas y movimientos del cuerpo). Crea con sus pares una secuencia de movimientos corporales, expresivos y/o rítmicos (coreografías, driles, danzas), de manera programada y estructurada; así, se expresa de diferentes formas y con diversos recursos, a través del cuerpo y el movimiento, para comunicar ideas y emociones.</p>	<p>Aplica la alternancia de sus lados corporales (derecha, izquierda) de acuerdo a su preferencia, utilidad y/o necesidad. Realiza lanzamientos, recepciones, conducciones en circuitos motrices y driles deportivos. Anticipa los movimientos del cuerpo al realizar (adelante, atrás, derecha, izquierda, arriba y debajo de forma rápida, lenta, etc.) Para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física.</p> <p>Regula los movimientos de su cuerpo (reacciones: bruscas o apacibles, impulsivos o delicados) para dar respuesta a situaciones lúdicas y predeportivas. Afianza las habilidades motrices relacionadas con la carrera, el salto y los lanzamientos. Expresa su forma particular de moverse, al asumir y adjudicar diferentes roles (responsabilidades) en la práctica de actividad física, aplicando su lenguaje corporal (gestos posturas y movimientos del cuerpo). Crea con sus pares una secuencia de movimientos corporales, expresivos y/o rítmicos (coreografías, driles, danzas), de manera programada y estructurada; así, se expresa de diferentes formas y con diversos recursos, a través del cuerpo y el movimiento, para comunicar ideas y emociones.</p>	<p>Aplica la alternancia de sus lados corporales (derecha, izquierda) de acuerdo a su preferencia, utilidad y/o necesidad. Realiza lanzamientos, recepciones, conducciones en circuitos motrices y driles deportivos. Anticipa los movimientos del cuerpo al realizar (adelante, atrás, derecha, izquierda, arriba y debajo de forma rápida, lenta, etc.) Para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física.</p> <p>Regula los movimientos de su cuerpo (reacciones: bruscas o apacibles, impulsivos o delicados) para dar respuesta a situaciones lúdicas y predeportivas. Afianza las habilidades motrices relacionadas con la carrera, el salto y los lanzamientos. Expresa su forma particular de moverse, al asumir y adjudicar diferentes roles (responsabilidades) en la práctica de actividad física, aplicando su lenguaje corporal (gestos posturas y movimientos del cuerpo). Crea con sus pares una secuencia de movimientos corporales, expresivos y/o rítmicos (coreografías, driles, danzas), de manera programada y estructurada; así, se expresa de diferentes formas y con diversos recursos, a través del cuerpo y el movimiento, para comunicar ideas y emociones.</p>	<p>Aplica la alternancia de sus lados corporales (derecha, izquierda) de acuerdo a su preferencia, utilidad y/o necesidad. Realiza lanzamientos, recepciones, conducciones en circuitos motrices y driles deportivos. Anticipa los movimientos del cuerpo al realizar (adelante, atrás, derecha, izquierda, arriba y debajo de forma rápida, lenta, etc.) Para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física.</p> <p>Regula los movimientos de su cuerpo (reacciones: bruscas o apacibles, impulsivos o delicados) para dar respuesta a situaciones lúdicas y predeportivas. Afianza las habilidades motrices relacionadas con la carrera, el salto y los lanzamientos. Expresa su forma particular de moverse, al asumir y adjudicar diferentes roles (responsabilidades) en la práctica de actividad física, aplicando su lenguaje corporal (gestos posturas y movimientos del cuerpo). Crea con sus pares una secuencia de movimientos corporales, expresivos y/o rítmicos (coreografías, driles, danzas), de manera programada y estructurada; así, se expresa de diferentes formas y con diversos recursos, a través del cuerpo y el movimiento, para comunicar ideas y emociones.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

	<p><b>“INTERACTU A A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES”</b></p> <p>Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices.</p> <p>• Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</p>	<p>Explica la importancia de la vacunación contra la COVID 19 u otros, y sus consecuencias en la salud.</p> <p>Utiliza diferentes pruebas que miden la condición física, para determinar la aptitud física.</p> <p>Selecciona las pruebas de condición física que mejor se adecúen a sus posibilidades utilizando la información que obtiene en beneficio de su salud.</p> <p>Explica la relación entre los cambios físicos propios de la edad (niñez – pubertad) y la repercusión en la higiene, en la práctica de actividad física (recreativa, pre deportiva) y en actividades de la vida cotidiana.</p> <p>Practica actividad física y explica la importancia que tiene en su vida cotidiana respecto a su salud.</p> <p>Realiza actividad física y evita posturas y ejercicios contraindicados (no apropiados) que perjudican su salud.</p> <p>Muestra hábitos saludables y evita hábitos perjudiciales para su organismo, como el consumo de comida rápida, alcohol, tabaco, drogas y desórdenes alimenticios, entre otros; proporciona el fundamento respectivo y desarrolla dietas saludables.</p> <p>Participa en actividades físicas en la naturaleza (caminatas u otros), eventos predeportivos (juegos para aprender distintos deportes), juegos populares (ginkanas, trompos, etc.) entre otros, y toma decisiones en favor del grupo, aunque vaya en contra de sus intereses personales, con un sentido solidario y de cooperación.</p> <p>Modifica juegos y actividades para que se adecúen a las</p>	<p>Explica la importancia de la vacunación contra la COVID 19 u otros, y sus consecuencias en la salud.</p> <p>Utiliza diferentes pruebas que miden la condición física, para determinar la aptitud física.</p> <p>Selecciona las pruebas de condición física que mejor se adecúen a sus posibilidades utilizando la información que obtiene en beneficio de su salud.</p> <p>Explica la relación entre los cambios físicos propios de la edad (niñez – pubertad) y la repercusión en la higiene, en la práctica de actividad física (recreativa, pre deportiva) y en actividades de la vida cotidiana.</p> <p>Practica actividad física y explica la importancia que tiene en su vida cotidiana respecto a su salud.</p> <p>Realiza actividad física y evita posturas y ejercicios contraindicados (no apropiados) que perjudican su salud.</p> <p>Muestra hábitos saludables y evita hábitos perjudiciales para su organismo, como el consumo de comida rápida, alcohol, tabaco, drogas y desórdenes alimenticios, entre otros; proporciona el fundamento respectivo y desarrolla dietas saludables.</p> <p>Participa en actividades físicas en la naturaleza (caminatas u otros), eventos predeportivos (juegos para aprender distintos deportes), juegos populares (ginkanas, trompos, etc.) entre otros, y toma decisiones en favor del grupo, aunque vaya en contra de sus intereses personales, con un sentido solidario y de cooperación.</p> <p>Modifica juegos y actividades para que se adecúen a las necesidades y posibilidades del grupo y a la lógica del juego deportivo. Deportes colectivos, deportes individuales</p>	<p>Explica la importancia de la vacunación contra la COVID 19 u otros, y sus consecuencias en la salud.</p> <p>Utiliza diferentes pruebas que miden la condición física, para determinar la aptitud física.</p> <p>Selecciona las pruebas de condición física que mejor se adecúen a sus posibilidades utilizando la información que obtiene en beneficio de su salud.</p> <p>Explica la relación entre los cambios físicos propios de la edad (niñez – pubertad) y la repercusión en la higiene, en la práctica de actividad física (recreativa, pre deportiva) y en actividades de la vida cotidiana.</p> <p>Practica actividad física y explica la importancia que tiene en su vida cotidiana respecto a su salud.</p> <p>Realiza actividad física y evita posturas y ejercicios contraindicados (no apropiados) que perjudican su salud.</p> <p>Muestra hábitos saludables y evita hábitos perjudiciales para su organismo, como el consumo de comida rápida, alcohol, tabaco, drogas y desórdenes alimenticios, entre otros; proporciona el fundamento respectivo y desarrolla dietas saludables.</p> <p>Participa en actividades físicas en la naturaleza (caminatas u otros), eventos predeportivos (juegos para aprender distintos deportes), juegos populares (ginkanas, trompos, etc.) entre otros, y toma decisiones en favor del grupo, aunque vaya en contra de sus intereses personales, con un sentido solidario y de cooperación.</p> <p>Modifica juegos y actividades para que se adecúen a las necesidades y posibilidades del grupo y a la lógica del juego deportivo. Deportes colectivos, deportes individuales</p> <p>Participa en actividades físicas en la naturaleza (caminatas u otros), eventos predeportivos (juegos para aprender distintos deportes), juegos populares (ginkanas, trompos, etc.) entre otros, y toma decisiones en favor del grupo, aunque vaya en contra de sus intereses personales, con un sentido solidario y de cooperación.</p> <p>Modifica juegos y actividades para que se adecúen a las necesidades y posibilidades del grupo y a la lógica del juego deportivo. Deportes colectivos, deportes individuales</p> <p>Adecúa normas (reglas) de juego y la mejor solución táctica para dar respuesta a las variaciones que se presentan en el entorno.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	---	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---





